

Cine Argentino
Señorita
BUENOS AIRES
24 DIC
1940
ARGENTINA
REPUBLICA ARGENTINA
Señorita
Alicia Barrie
"Cine Argentino"
Corrientes 576
Ciudad
20
CTS
ALICIA
BARRIE

MUY COMODA 0.95

En lona fantasía, suela goma, taco madera lustrada, de 2 centímetros; 33/41, con taco, $ 1.25; sin taco,

Esto es lo más Novedoso, Cómodo y Barato
PARA EL VERANO

REGIO MODELO $ 8.95

NOVISIMO $ 7.95

PLATAFORMA

1951

1934

DE GRAN MODA $ 9.95

1932

1951. En vaca lisa (tipo cabritilla), suave y liviano, taco 6 ½; 33/40.............. $ **7.95**

1934. En vaca lisa (tipo cabritilla), muy amoldables, taco 6½; 33/40.............. $ **8.95**

1932. En vaca gamuzada (nobuk) blanca, con **plataforma,** taco 6½; 33/40 $ **9.95**

Estos tres modelos son semillados y cementados, de gran resultado por su especialísima confección.

Vistoso zapato en vaquillona lisa (tipo cabritilla), muy flexible y cómodo; taco 6 ½ cm.; 33/41.... $ 9.95

NAYPE





Al interior, contra reembolso, despacho inmediato. Flete: 1 par $ 0.50; 2 pares $ 0.75.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

•

C. PELLEGRINI 22

Sucursal LANUS: J. C. PAZ 136

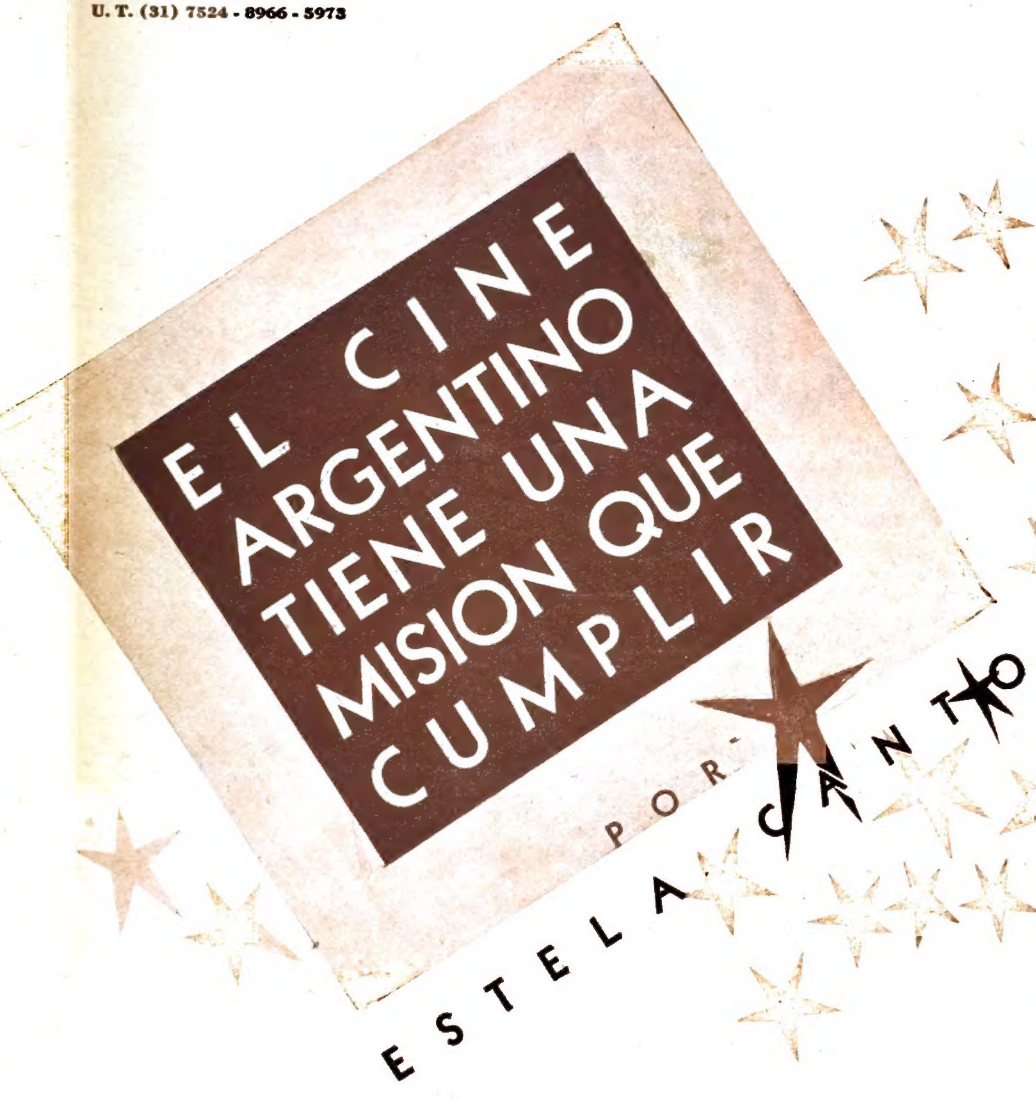
GRANDES FABRICAS DE CALZADO



Cine Argentino

AÑO IV Nº 140
Dtor. Propietario: Antonio Angel Días
Buenos Aires, 9 de Enero de 1941
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado



Es indiscutible la importancia que, día tras día, adquiere el cinematógrafo: actualmente hasta reemplaza en cierto modo a los periódicos. El éxito del cine de actualidades es una prueba de ello. Hoy por hoy se lee menos, se va al cine, y de ello, lógicamente, surge lo que no habíamos pensado antes: el cine deja de ser entretenimiento para convertirse en algo más serio y fundamental. Tiene una misión artística y educativa que cumplir. Esto es refiriéndonos al cinematógrafo en general, pero dejemos los problemas de otras cinematografías, para enfrentarnos con los nuestros, que son los que directamente nos conciernen.

Al examinar la cinematografía local, a través de sus películas más representativas, nos encontramos con un carácter muy definido. En efecto, todo cinematógrafo conserva indiscutiblemente el sello del país que lo produce, y así, no podríamos nunca confundir una película francesa con una americana o de cualquier otro país. No es cuestión de saber cuál es mejor o peor, sino de constatar un hecho: su enorme diferencia.

Pocas veces, en los años que hace concurro al cine, he visto películas más marcadamente características que las argentinas. Son algo profundamente nuestro, tan nuestro como un tango. "Prisioneros de la tierra" (para citar, en mi opinión, el mejor film hecho entre nosotros) presenta un problema, una manera de desarrollar el tema, un argumento enteramente extraño dentro de la producción y de los temas a que estamos acostumbrados. Es una película que sorprende y desconcierta cuando estamos acostumbrados a los manoseados temas repetidos desde hace años.

Ahora bien, el cine argentino, que posee tantas posibilidades (algo enteramente nuevo y al mismo tiempo popular podría surgir de aquí), después de alcanzar cierto nivel técnico y haber llegado a producir obras de envergadura, tiene una importante misión que cumplir. Así debe esperarse, aunque algunos aseguren que comenzamos un poco a repetirnos, quizá a repetirnos demasiado.

No me parece que deba continuarse en ese camino. La cinematografía local encierra posibilidades insospechadas y tiene la misión de hacernos conocer en el extranjero tal como realmente somos. La cinematografía latina —de la francesa no podrá hablarse por un tiempo— vendría a refugiarse aquí.

No podría decir qué nota es la que debe acentuarse y qué es lo que debemos descartar dentro del cine. Por lo pronto, sólo se me ocurre esto: evitar la repetición y la fatigosa búsqueda de temas espectaculares. Las películas de gran espectáculo están bien para la cinematografía norteamericana, no porque posean más medios materiales para hacerlas bien, sino porque el espíritu espectacular de los norteamericanos les permite realizarlas bien: en el gran espectáculo están en su elemento. Nosotros tenemos más hondura y no nos agrada el espectáculo violento. La aparatosidad está contra nuestra naturaleza. Se me ocurre, pues, que el mejor film nuestro debería buscarse entre las cosas simples y profundas. Sin descuidar la nota cómica, porque la "cachada" argentina es algo que aun debe descubrirse en toda su importancia. El enorme sentido crítico que se adivina en una "humorada" es lo que debe explotarse. Y este sentido crítico que tenemos tan agudo debería servirnos también para ver nuestros defectos, estudiarlos, y orientarnos, según las posibilidades, en un verdadero sentido.

Y, sobre todo, teniendo conciencia de la *importancia* enorme, capital, de la cinematografía en todos sus aspectos.

UN GESTO DECIDIO EL PORVENIR CINEMATOGRAFICO DE NURI MONTSÉ



Nuri Montsé habíase incorporado al cine en la época de los primeros tanteos e inseguros pasos de la era de la banda sonora. Tema, dirección y capacidades artísticas y comerciales, en un sentido general, no habían respondido en la medida de los sueños que había sabido aportar la imagen rubia. En "Papá Chirola", a las órdenes de Edmo Cominetti, había prometido Nuri Montsé. Había sugerido.

Luego ingresó en el Teatro Nacional de Comedia como damita joven. Pensó dejar pasar un poco de tiempo. Ratificar su confianza. Ver, desde afuera, cómo se agigantaba el andar dei cine. Y, seguramente, volver a insistir, con las infinitas ansias de ser y la potencia de su juventud.

Temperamento, voz, imagen, dedicación y amor al trabajo formaban el capital que presentaba al sello que la contrataría.

NO LA DEJAN HACER CINE

Pero en el Teatro Nacional de Comedia, su director — en aquel entonces —, señor Cunill Cabanellas, no compartía la idea de que un actor o una actriz se dedicara al mismo tiempo a las actividades cinematográficas y teatrales.

Exigente — y con razón — del horario, reclamaba la puntualidad extrema. No admitía preocupaciones. Y el cine, claro está, no es cosa que se pueda encerrar en la medida de la "hora".

De ahí que la sección de la tarde en el ex teatro Cervantes se convirtiera en la enemiga de Nuri Montsé.

Debió, pues, abandonar toda idea de convertirse en imagen.

TEJIENDO UN SUEÑO EN SILENCIO

—Pero... mi puesto está en el cine —afirmábase Nuri Montsé —. Y algún día habré de luchar en ese terreno.

Condenada — ese el término — a componer heroínas en el proscenio del teatro, veía suceder en el juego de la cartelera títulos de películas exitosas y progresos de actrices jóvenes.

Y un día, inesperadamente, resolvió hacer cine.

Pero ¿cómo? Sencillo: *abandonando el teatro. Comunicando a su director, Cunill Cabanellas, que se incorporaría al "sets"*.

—Tendrás que dejar tu puesto en el teatro, Nuri. Ya sabes mi posición de director y camarada.

—Lo dejo, señor Cunill.

—¿Lo has pensado bien? Es tu porvenir. Aquí tienes un nombre. Mañana serás lo que has soñado.

—Yo quiero ser algo en el cine.

—El teatro es más. Y el Teatro Nacional de Comedia es "todo un puesto". Piensa en los muchos actores y actrices que te envidian la posición.

—Yo quiero hacer cine.

—¿Tienes algún contrato? ¿Te ha llamado alguien?

—No tengo nada...

—Y te vas así..., a la incertidumbre..., posiblemente al fracaso...

—No me importa.

—Bien... Haz lo que quieras.

Y Nuri, estrechándole vivamente la mano, y agradeciéndole todo cuanto había hecho por ella, le contestó, con voz emocionada pero firme:

—¡Me voy!

PERO... ¿ESTAS LOCA, MUCHACHA?...

Cuando se lo comunicó a las compañeras de trabajo, nacieron los reproches.

—Pero..., ¿estás loca, muchacha?...

—Y ¿por qué he de estarlo?

—Dejar el Teatro Nacional de Comedia por el cine... Y así..., sin tener nada entre las manos... ¡Vamos!

—Tengo mi porvenir...

—Incierto...

—He ahí el encanto. La lucha me interesa. Esperar..., creer..., soñar..., vivir; precisamente, angustias, sueños y esperanzas. ¿No es acaso una fortuna?

—Vos estás loca...

—Y bueno... Pero igual me voy.

EL COMIENZO

Nuri Montsé dejó el teatro. Pocos días estuvo sin hacer nada. En el cambio de horizontes no había salido ganando mucho.

"ESTAS LOCA", LE DIJERON LAS AMIGAS ANTE LA

ABANDONO EL TEATRO NACIONAL DE COMEDIA POR SEGUIR EL DESTINO DE SU CORAZON



Y UN DIA...

Y un día Nuri Montsé tuvo razón.

Luis Moglia Barth le brindó la primera gran oportunidad, que la intérprete de "Hay que educar a Niní" supo aprovechar con su exquisito temperamento y "lo expresiva que resulta cuando se traduce en imagen".

Fué en "Doce mujeres", integrando un elenco que puede ser un ejemplo. Eran Delia Garcés, Roberto Escalada, Olinda Bozán y otros.

Desde esa producción Nuri se afianzó en el cine.

LA RAZON DE SUS SUEÑOS

Hoy, figura estelar de nuestra cinematografía, Nuri sabe que se ha dado la razón a sí misma. Escapando de la vegetación, huyendo de la trampa en que hundía sus sueños mejores y las esperanzas de su dorada juventud, tuvo la valentía de jugarse en un *gesto*.

Y así como fué al encuentro de lo que hoy constituye su felicidad, bien pudo hundirse en el silencio. O en el fracaso. Perder lo poco que había ganado en el Teatro Nacional de Comedia.

Le ha dado la razón a sus ilusiones de muchacha joven que supo escuchar a su propio corazón.

Y, para todos los que, como quien escribe, conocen la valentía de su gesto, no puede menos que reconocerlo abiertamente y en una posición de sano optimismo pensar que el camino más valiente es el que mejor conduce.



POR ENRIQUE ALVARADO

Debió incorporarse a un elenco que no cultivaba precisamente el repertorio que se forma con "Locos de verano", "Calandria", "Servidumbre", "En familia" y otras.

En el Teatro Nacional de Comedia estaba rodeada de la mayor comodidad.

Ahora debía embarcarse en largas jiras. Preocupaciones lógicas del andén. Malas comidas de restaurantes de pueblos perdidos, de esos que aun esperan la incorporación en el mapa. Empalmes desde la estación del ferrocarril con "sulky" o "victorias" campesinas.

Pero era eso la lucha. Ya llegaría el cine, con la luminosidad extraordinaria de sus focos. Ya le cantarían a ella: *Concentre el 45... Cierre el 243...* Ya le pegaría el grito: *Mujica o Romero, Moglia Barth o Soffici: de ¡Corte!* Ya la felicitarían con frases cortas o la retarían:

—*No salga tan ligero...*

INCERTIDUMBRE QUE LE DEPARABA EL MAÑANA

A Esteban Serrador le rodean las chicas del "set". El intérprete de "Si yo fuera rica", captado en una pose especial para CINE ARGENTINO.

SI AMANDA FUERA RICA...



El director Schliepper, con Rodolfo Sciammarella, autor del vals "Si yo fuera rica", Antonio Zinny, argumentista, y Fernando Bolín, su ayudante.

Tres extras que actúan en el film que se está construyendo en E. F. A.



Una escena de la producción que tiene en Amanda Ledesma su eje.

Amanda Ledesma, Pedro Maratea y Severo Fernández, en una de las tomas.

La pareja del film: Amanda Ledesma y Esteban Serrador.

EN EL CINE NOS CONTARA UN SUEÑO

Carlos Schliepper, novel director, pero hombre de cine desde hace años, que se ha desempeñado siempre con verdadero acierto, emprende su primer gran paso. Dirige una película por cuenta del sello E. F. A. en las galerías de la calle Lima.

Un elenco de méritos probados responde a las órdenes de quien, en estos últimos tiempos, se lució como asistente principal del director Bayón Herrera.

LA CUMPARSITA

TANGO

Música y Letra de
G. H. MATOS RODRIGUEZ

Para fin 8a. al

Arco
2a. vez (4 cuerda)
Violín 1a. vez Piz

HISTORIA DEL TANGO

UN EPISODIO REAL QUE BIEN PODRA SER EL ARGUMENTO DE UN NUEVO FILM

MATOS RODRIGUEZ, ESTUDIANTE BOHEMIO, NO SABIA UNA NOTA DE MUSICA Y ERA MENOR DE EDAD

Corría el año 1916...

La Federación de Estudiantes del Uruguay tenía en aquel entonces su sede en la calle Ituzaingó, entre las de Reconquista y Buenos Aires. Era su local una amplia y antigua casa de bajos, en cuya planta alta residía el propietario de la finca con su familia.

Había cesado la comisión directiva que presidiera el malogrado doctor Francisco Alberto Schinca, y el estado financiero era más que desastroso. Las cuotas mensuales eran, puede decirse, nominales, pues los socios no las pagaban, y la subvención acordada por el Estado se cobraba tarde, mal o nunca. Las nuevas elecciones llevaron a la presidencia de la institución al doctor Edmundo Castillo, y entre los componentes de esa directiva se hallaba el actual contador, Walter Correa Luna, a quien le tocó desempeñar durante ese período de vida de la Federación de los Estudiantes del Uruguay el dificilísimo cargo — sobre todo en aquellos momentos y circunstancias — de tesorero.

El alquiler del local se hallaba atrasado en muchísimas mensualidades, y el propietario de la finca decidió embargar a la Federación creyendo, ¡oh, pobre iluso!, poder cobrar...

EMBARGO DEL MOBILIARIO

Pero... no calculó ciertamente que al ser "levantada la perdiz", los vendedores del mobiliario (antigua "Casa de Castellanos y Regules", ubicada en la esquina de las calles Treinta y Tres y 25 de Mayo), a los que se les había comprado aquél en cuotas, y cuyo pago "corría parejas" con el del alquiler, se presentaran también en el juzgado, probando que el mobiliario de la Federación de los Estudiantes del Uruguay era casi de su absoluta pertenencia.

Días después, juez y actuario levantaban protocolar acto de embargo y dejaban frente a la puerta del local una "imaginaria", para evitar con ello que los muebles se evaporaran antes de ser remitidos al depósito judicial.

No contó seguramente el señor juez con un plan estratégico — casi lo calificaríamos de napoleónico — de uno de los estudiantes, hoy alto empleado del Banco de Seguros del Estado. La táctica consistía en que cada vez que pasaba por frente de la puerta de la Federación un tranvía número 12 — que lo hacía muy junto al cordón de la vereda —, los estudiantes aprovechaban para correr junto al tren, que obstaculizaba la visión del inocente "milico", llevándose ya una silla, ya un trozo de escritorio o un pedazo de biblioteca, muebles que previamente habían sido desarmados.

"A LA GRAN PEÑA"

Una vez llegados a la esquina de la calle Reconquista, se depositaban en un almacén y despacho de bebidas de justificado renombre retumbante: *A la Gran Peña*. Llegó — todo llega — el momento en que los carros del Depósito Judicial levantaron el resto del mobiliario, llevándose entre él hasta un piano, propiedad de Correa Luna, en el que éste y Matos practicaban como aficionados.

Quedó, pues, el local de la Federación de Estudiantes del Uruguay más "pelado que gallo de riña"...

En una palabra, se nos había pateado el nido, y no era lógico ni justo consentir en que el dueño de casa, único causante y culpable de nuestra desgracia, se "bañara en agua de rosas"... Pero entre espíritus se pudo resolver fácil y económicamente el problema planteado. Se compró una veintena de cajones vacíos de bencina, que iban a servir de sillas, y con unos pocos pesos se alquiló un viejo y desvencijado piano de la casa "Mousqués".

Walter Correa Luna, uno de nuestros más inteligentes folkloristas, hizo allí sus primeras armas, y con la entonces popular música del tango *Cara sucia* compuso unos ocurrentes versos, que los estudiantes coreaban...

Ellos se referían al embargo de los muebles y al poco provecho que de él había sacado el propietario de casa, y hacían también alusión a nuestra permanencia en el local, a pesar de todos los trámites y esfuerzos hechos para desalojarnos.

Todo aquello hacía padecer al pobre propietario, nueva víctima propiciatoria, quien tenía que sufrir a la fuerza nuestra terrible venganza; ya que las voces estentóreas del coro llegaban ampliamente a sus oídos — pues habitaba el piso alto de nuestro local —; y le perseguían como a Caín el ojo bíblico, convirtiéndose nuestros cantores en su obsesión, ya que le acompañaban por la noche, y muchas veces sin perdonarle ni las horas de la siesta...

CARNAVAL DE 1917

Se aproximaba el carnaval del año 1917, y se propuso entonces salir en comparsa, para cantar por los cafés unas canciones del más subido y verde color, que se entonaban como aires musicales conocidos, como *Marina*, *El soldadito*, etcétera.

Correa Luna era el gracioso autor de esas letras, llenas de picardía y de ingenio, que él componía con una facilidad verdaderamente sorprendente.

Se hizo el estandarte, que debió darle luego su nombre al más popular de los tangos. Esta decía así: *La cumparsita*, y más abajo: *Venimos del Bajo... Ysonso*. Eran los años de la gran guerra europea, y se combatía en ese entonces en un paraje así llamado de la frontera austroitaliana.

Matos Rodríguez siguió en ese viejo y desvencijado piano componiendo su tango. Lo hacía como un pasatiempo, y la "barra" le acompañaba pegando con las manos en los cajones vacíos, remedando así a los tamboriles, pues decía Matos que él quería hacer un tango "bien negrero".

NO SABIA NI UNA NOTA DE MUSICA

En pocos días de inspiración musical, el tango estuvo pronto, tal como hoy se le conoce mundialmente; pero..., y este *pero* sí que tenía sus "bemoles", Matos Rodríguez no conocía ni una sola nota de música...

Un amigo suyo, del que lamento no recordar el nombre, excelente pianista, que tocaba entonces en un biógrafo de la plaza Independencia llamado *El Ideal*, fué una tarde por el local de la Federación, y mientras Matos tocaba *La cumparsita*, él fué escribiendo su música.

El tango, ya pentagramado, se le llevó a Roberto Firpo, que precisamente ese año actuaba en el café *La Giralda* (de Soto y Hermosilla), y que ocupaba el lugar donde hoy se eleva, majestuoso y desafiante, el palacio Salvo.

Buen "clínico" y conocedor de lo que había llegado a sus manos, le propuso a Matos que convenía retocar el tango; que él se comprometía a hacerlo y que, después, podría ser impreso como de Firpo y Matos Rodríguez, ya que a este último, como era comprensible, nadie lo conocía como compositor.

FIRPO ESTRENO "LA CUMPARSITA"

¡Oh, videncia de *Pekín*, como cariñosamente apodábamos a Matos en aquel tiempo!... No "entró por el aro", y rehusó la colaboración, y, por tanto, el injerto del nombre de Firpo en su primera pero magistral obra musical.

Poco días después el mismo Firpo tocó *La cumparsita* con su buena orquesta en *La Giralda*.

Nuestra barra en completo aplaudió con gran entusiasmo, y a ella se unió espontáneamente la numerosa clientela del popular café.

Indudablemente, *La cumparsita* agradó, aunque en sus comienzos no tuvo el éxito merecidísimo que luego y siempre después la acompañó. Poco tiempo transcurrió, y Matos Rodríguez, estudiante y bohemio (palabras que han sido, son y serán casi siempre sinónimas), vendió por unos pocos pesos moneda nacional su tango *La cumparsita* a la Casa Breyer...

ERA MENOR DE EDAD...

Esta conocida casa de música fué la primera editora de *La Cumparsita*, para ser tocada en piano.

Suerte grande fué, y anotamos aquí la segunda gran acertada de Matos Rodríguez, que cuando éste vendió sus derechos de *La cumparsita* a la Casa Breyer era menor de edad. Dos o tres años después de esta venta, y por la causa antes citada, recuperó Matos Rodríguez sus derechos.

Esta es la verdadera historia de la obra cumbre de todos los tangos rioplatenses, *La cumparsita*...

Por EDUARDO CARLOS GUNAWARDANA



SE ESTRENA EL 22 DE ENERO



Se ha dado ya término definitivamente al rodaje de "La quinta calumnia", un argumento de Canziani, Giuria y Ruy de Solana, escrito para especial lucimiento de Alí Salem de Baraja. Ha sido Adelqui Millar el director encargado de plasmar cinematográficamente la serie de incidencias descriptas en el libreto. Desempeñan los principales papeles Mario Baroffio, Chela Cordero, Héctor Coire, Alberto Anchart, Vicente Climent, Toti Muñoz, Esther Vanni, Néstor Deval, Alberto Terrones, Rafael Frontaura, Jaime Font Saravia y otros.

Toti Muñoz, una figurita que comienza a destacarse en la pantalla criolla, tiene a su cargo un papel de responsabilidad.

Chela Cordero, Esther Vanni, Héctor Coire y Jaime Font Saravia son las figuras que animan esta escena.

Toti Muñoz y Néstor Deval, que tienen lucida actuación en esta película del sello Pampa.

Durante un descanso de la filmación: de izquierda a derecha, Néstor Deval, Chela Cordero, Jaime Font Saravia, Esther Vanni, Alberto Terrones, Mario Baroffio y el marqués de Estambul.

FINALIZO EN PAMPA EL RODAJE DE "LA QUINTA CALUMNIA"

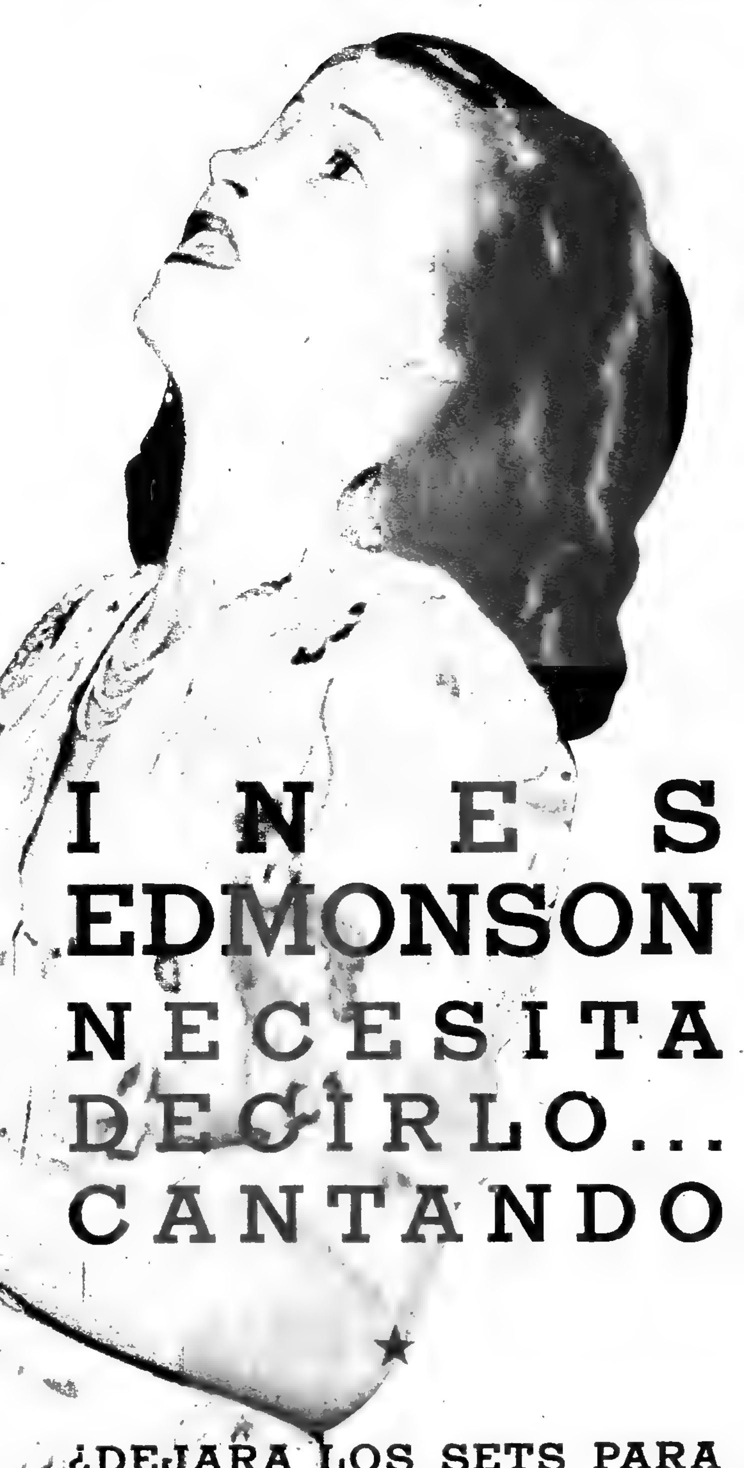


Una elegante modelo de la tienda del turco, admirado por el patrón, Coire y Terrones.

INES EDMONSON NECESITA DECIRLO... CANTANDO

¿DEJARA LOS SETS PARA DEDICARSE A LA RADIO?

Por JULIO CESAR MARINI



Los hechos de la vida, contados a la distancia, suelen parecer fábula en determinadas ocasiones. ¿Acaso no tiene algo de anécdota inventada, siendo absolutamente verídico, la iniciación de Libertad Lamarque como cancionista en el teatro en que reinaba Azucena Maizani? ¿Podía ocurrírsele a alguien, en aquellos años, que Libertad llegara a ser lo que es dentro de la canción porteña? Libertad, que sólo quería ser actriz, fué cancionista, y el tango la llevó más tarde al cine, donde, en la actualidad, es la figura cumbre. Y así como ella son muchas las que encontraron su verdadero camino entrando por un desvío. ¿Cuántas chicas de hoy pasearán su tristeza por los estudios ante la oportunidad que nunca llega? ¿Cuántas serán las que, creyéndose con cualidades para triunfar en otra actividad, no se sienten con fuerzas para comenzar de nuevo? De entre todas vamos a señalar una que con fe, entusiasmo, confianza en el porvenir y decidido espíritu de lucha estudia febrilmente, con pasión, para llegar a ser alguien en nuestra canción popular: Inés Edmonson.

NECESITA DECIRLO... CANTANDO

Un día cualquiera pasamos frente a los estudios de Luis Rubistein y entramos a saludarlo.

—Llegan a punto — nos dijo — y les voy a hacer escuchar un nuevo tango: "Charlemos".

—Bueno, charlemos...

—"Charlemos" se llama el tango, y en cuanto venga una de las chicas lo oirán. Justamente debe llegar de un momento a otro Inés Edmonson. Lo interpreta muy bien.

—¿Quién?

—Inés Edmonson. Pero tienen que hacerme una promesa: nada de publicaciones.

—Discretos como una tumba. ¿Por qué no quiere que se sepa?

—Porque ella actúa en cine y es conocida en el ambiente. Prefiere prepararse bien y hacer pública la novedad cuando el hecho se produzca.

—¿Qué posibilidades de éxito considera usted que tiene?

—Muchas. Inés, de un tiempo a esta parte, está mostrando su temperamento. Cuando comenzó a filmar tenía, como ahora, linda figurita, pero tal vez le faltaba lo primordial, es decir, alma. La vida enseña, algunas veces, más en un año que en veinte, y tal vez haya algo en la vida de Inés Edmonson que haya producido el milagro. Ese "algo" que Inés Edmonson necesita decirlo... cantando.

UNA VOZ NUEVA Y AGRADABLE

Nosotros, curiosos y además con el deseo de no perder la nota, esperamos la llegada de Inés, y bajo formal promesa de mantener el secreto — podrán apreciar los lectores de CINE ARGENTINO que no faltamos a la palabra empeñada —, pudimos escuchar su ensayo diario. Y vamos a dar nuestra opinión, anticipándonos a los acontecimientos. Inés Edmonson luce una voz que está en un tono distinto a la de las cancionistas nuestras. Sin ser parecida a la de ninguna de ellas, tiene algo de la de Mercedes Simone, de la de Nelly Omar, de la de Rosita Quiroga. Cultiva un estilo propio; sentimental y profundamente emotivo. Comprendemos que Rubistein tiene razón cuando afirma que hay algo que ella necesita decirlo... cantando. En sus palabras se adivina un desahogo a veces, un dolor contenido en otras. La escuchamos por el altoparlante. No pierde naturalidad. Un poco más de estudio e Inés Edmonson estará en condiciones de hacer su debut radial.

SEGUIRA EN EL CINE

—¿Me pegan?

—La aplaudimos. Y tenga presente que lo hacemos con sinceridad.

—¿Qué decían de Mercedes Simone, Nelly Omar y Rosita Quiroga?

—Que, sin ser parecida a ninguna de ellas, en su canto se nos figura que hay algo de las tres. Para expresarnos mejor, que su tono es intermedio, comparado con esas tres voces.

—¿Les agrada?

—Desde luego... ¿Cuándo debuta?

—Pienso estar en condiciones de debutar, aproximadamente, en marzo.

—¿Volverá a trabajar en películas?

—¿Por qué no? Una cosa no excluye la otra. El canto puede conducirme por el camino que me he trazado, con más facilidad.

—Es cierto. ¿Está segura del éxito?

—Pecaría de vanidosa pretendiendo alcanzar el éxito. Pero puedo decirles que encaro la vida con confianza en mí misma y con entusiasmo. Sé de sus sinsabores, de los contratiempos que nos acechan a cada paso, de las dificultades que hay que vencer; pero estoy preparada para la lucha.

—Que el triunfo sea suyo, Inés. Y nos levantamos para despedirnos.

—¿Antes de irse, me prometen una cosa?

—Tres cosas si quiere.

—Me basta con una: ¿No publicarán nada hasta que yo les avise?

—¿Cuando llegará su orden?

—En marzo.

—Convenido.

Ya al pie de la escalera miramos hacia arriba y notamos que Rubistein, con su sonrisa, parece preguntarnos qué nos pareció su descubrimiento, y le contestamos con una seña inequívoca: dándole una vuelta imaginaria a las guías del bigote.

UNA DECISION SENSACIONAL

A. P. P. A. APLICARA SANCIONES SEVERAS

•

¿TERMINARAN LAS IRREGULARIDADES ENTRE LOS PRODUCTORES Y LOS CONTRATADOS?

Los productores cinematográficos locales, agrupados bajo la fórmula de A. P. P. A. han asomado los ojos ya sobre el panorama cinematográfico del año 1941, y como conclusión inmediata han resuelto "Apretar las Clavijas" — valga la expresión popular.

Entendiendo los productores cinematográficos que varios intérpretes estarían dispuestos a no cumplir con sendos contratos, firmados a mediados del año 1940, aunque no de forma oficial, han comunicado — los primeros — que se desatarían inhibiciones de trabajo que comprenderían desde los dos hasta los seis.

SE TERMINARIAN LAS IRREGULARIDADES

Se pondría término, de esta manera, a ciertas iregularidades las más de las veces simples caprichitos o actos inconscientes — recurriendo a extremar las medidas. Y estas suspensiones, de dolorosas consecuencias, revolucionarían el ambiente.

¡A. P. P. A. hará cumplir por la fuerza! el poder de los mismos contratos. Concluirá con estos incumplimientos, que, a estar sujetos a ciertos rumores, se desatarían en el ambiente apenas comenzara la próxima temporada cinematográfica.

Se tendrán en cuenta en estas inhibiciones, en el momento de pronunciar la pena, la gravedad del caso, la categoría del intérprete, y por consiguiente el sueldo que percibiría por su trabajo en la producción abandonada. Por otra parte, estamos en condiciones de asegurar que la primera de ellas será de carácter sensacional. Se le daría al culpable — *o la culpable* — el máximo de pena.

LOS INTERPRETES FRENTE AL CASO

¿Qué harán los intérpretes?

He aquí la pregunta que espera, en la sucesión de hechos, la respuesta valedera.

En principio ellos también harán valer los contratos. Fecha de iniciación de contrato y fecha de vencimiento. Sin elasticidades de conciencia. Sin sentimentalismos de ninguna clase. A cumplir fría y serenamente con los números.

Se dará entonces el caso, muy repetido en nuestro ambiente, de que no serán atendidas las sugerencias y las invitaciones a firmar nuevos contratos para una misma película. Porque, a veces, por el mal estado del tiempo, por interrupciones de orden técnico, se vió cómo una película que debía rodarse en tres meses (que ya es mucho decir) tardó un año.

Los intérpretes — que en esta situación especial habían firmado por el tiempo demarcado en primer término, debieron firmar otros contratos — con ciertos beneficios que resultan lógicos.

Este aspecto — repetimos —, librado puramente al orden sentimental del intérprete, habrá de desaparecer de nuestro cine. Y si un director no concluye su producción en el tiempo establecido, el actor estaría dispuesto a negarse rotundamente a la solicitud de ampliación de servicios.

—Ellos aprietan las clavijas... Nosotros iremos al set con cara de perro — Jesto es lo que nos decía un intérprete hace días.

LA SERENIDAD DE LOS MOMENTOS GRAVES

La serenidad es facultad que no debe abandonar a los hombres en los momentos graves. Hora es de obrar con inteligencia y comprensión. Tolerancia también es otro de los aspectos recomendables en esta situación, que si bien es cierto no asomó sus narices todavía en el encrucijado mundo del cine, está por hacerlo a la brevedad.

No se llega al entendimiento cerrando las voluntades. No es con la cerrazón que habrá de iluminarse el paisaje.

A ambas partes, CINE ARGENTINO recomienda el mayor y mejor sentido práctico. El cine es algo que está más allá y más acá de los simples caprichitos. Y téngase en cuenta, que en el menor de los casos puede originarse un conflicto de altas proyecciones.

De modo que A. P. P. A. — a quien sabemos investida de los más nobles propósitos — tiene en este instante, en sus manos, el poder de borrar las amenazas que cunden en el ambiente y encauzar las razones por el surco de la armonía.



PUSIERON TERMINO A LA PRIMERA PRODUCCION

CONTO CON LA DIRECCION DE TINO DALBI

Una escena correspondiente a "Tierra adentro", primera película de la Cinematográfica San Telmo.

Inicia su carrera cinematográfica la popular cancionista María Teresa Greco

María Teresa Greco y Guillermo Casali juegan esta escena amorosa de la novedad.

El sello San Telmo, de reciente fundación, encomendó la dirección de su primera película, que lleva el título de "Tierra adentro", al director Tino Dalbi, quien en esta oportunidad dirigió a un elenco formado, entre otros, por Guillermo Casali, María Teresa Greco, Antonia Volpe, Tino Tori, Serapio Pa... y Juancito Rom...



Dos intérpretes centrales de "Canto de amor": Nelly Omar y Carlos Viván.

Irigoyen dirige a destacadas imágenes radiales



Una escena de pequeño conjunto. Es en el último film que dirigió Irigoyen.

TRES ULTIMAS TOMAS

El veterano director Julio Irigoyen tiene en la radiotelefonía la fuente abastecedora de elementos que luego moviliza en el "set". En "Canto de amor", cuyas tres últimas tomas reproducimos en esta página, se destacan Nelly Omar, una voz de neto sabor criollo; Tino Tori, el cómico que en estos últimos tiempos pasó a las filas de mayor privilegio; Carlos Viván, una expresión romántica de la canción; Rodolfo Velich, actor de méritos, y Herminia Velich, cuyo nombre es familiar en el cancionero y en el género radioteatral.



Rodolfo Velich, Elvita Solán y Tino Tori en el planteo de una situación.



Enrique Santos Discépolo, visto a través del lápiz y del espíritu de nuestro dibujante Paz.

ARMANDO Y ENRIQUE DISCEPOLO

Días pasados, nos hemos encontrado con Enrique Discépolo, quien, metido ientro de un proletario over-hall, frente a a puerta de su casa, parecía el simbólico ersonaje del antiguo proverbio que reza así:

Siéntate a la puerta de tu casa y verás pasar al enemigo.

Enrique Discépolo y el Club Atlético Boca Junior tienen algo de común.

Y es que los dos son dueños de sendas "bomboneras". Porque si los simpáticos y aguerridos campeones de 1940 poseen un regio estadio, el autor de "Confesión" es dueño absoluto de una casa-chiche, allá por La Lucila, el paraje más romántico que puede encontrarse camino al Tigre.

NO TODO AQUEL QUE BUSCA ENCUENTRA

Pero no es solamente Enrique S. Discépolo quien nos sale al encuentro como saliendo de una calleja y haciéndonos un guiño fuambulesco. De ahí que no todo aquel que se dé a la búsqueda encuentre, porque, nosotros, que lejos estábamos de pensar en la grata sorpresa, vimos cómo aparecía, por una puerta de esas que encontramos en los cuentos de los hermanos Grimm, al otro Discépolo. Es decir: Armando.

—¿Ustedes por acá? ¿Y cómo?

Las dos preguntas, en la voz grave de Armando, nos sacuden.

—Paseando.

—¿Y con este sol?...

—Con este sol.

Y después de una pausa, agregamos:

—¿Y usted?

Enrique interrumpe:

—Ya lo ven: en su casa.

—No le digas, Enrique — recomienda Armando —, que estamos escribiendo.

Sobre la onda (antes se decía, "sobre el pucho"), aclaramos la cuestión con una mentira. (Cosas de los periodistas.)

—Es tarde..., lo sabíamos.

—¡Ah! ¿Sabían — pregunta discepolín — que Armando y yo estamos escribiendo un argumento para Hugo del Carril?

—¿La verdad?

—Sí...

—No. Pero lo sabemos ahora que nos lo han dicho ustedes.

Y los tres terminamos como los personajes de los dibujos animados: Cayéndonos de espalda.

SE INCORPORA AL CINE ARMANDO DISCEPOLO

—Es Armando — a tiempo que Enrique nos invita pasar al interior — quien aclara:

—He decidido incorporarme al cine en



Armando y Enrique comentan y discuten a pleno día el tema y situaciones de un argumento concebido en colaboración.



Un descanso en la meditación. Ahora no discuten: piensan, recuerdan... una nueva forma de la meditación.



A vuela pluma el lápiz corre vertiginosamente sobre las cuartillas con el fervor de la labor creadora



calidad de escritor. Es todo cuanto puedo explicar.

—¿A qué clase de argumentos pertenece el que está escribiendo?

—Una comedia musical.

—¿Abandonará el teatro, Armando?

—De ninguna manera. Habré de volver a él en la primera oportunidad.

—¿Y usted, Enrique?

—Yo, ¿qué?

—Díganos algo...

—Algo... Algo es siempre un poco de un poco. Por ejemplo. Podría contarles la vida de este hermoso gatito, nacido en una casa en construcción, cuya primera caricia se la brindara una mano sucia de cal... y su primer lazo fué construído con un trozo de género de bandera de remate. Tiene una vida interesante. Parece un muchacho. Claro está, es un muchachó un poco calavera..., de esos que todo lo destrozan y con todos se pelean. ¿Parece poco?

—Demasiado...

—Tiene un año y... algo...

TRABAJAN A TODO TREN

Armando y Enrique Discépolo trabajan a marcha forzada. Desde las primeras horas de la mañana. Podría decirse que, ininterrumpidamente, están sobre las carillas hasta entrada la tarde.

Como se conoce, Enrique volverá al "set" de E. F. A. y dirigirá el rodaje de una comedia que tendrá en Hugo del Carril su protagonista. Hasta el momento de escribir estas líneas, así se nos aseguró desde ambas parte: los escritores y los del sello.

Sin duda alguna, el cine gana un valor al permitir la filtración de Armando discépolo en su terreno.

Dramaturgo que tiene en el teatro en ese sentido y en el de director de escena altos méritos adquiridos, sabrá aportar al mundo del celuloide sus mejores inquietudes.

Y todo, podríamos sintetizarlo con palabras del mismo Armando, quien, a medio andar de la conversación, hablando de sus "cosas" nos dijo, sin ningún énfasis:

—Soy un hombre que cuando hablo de "mí mismo" tengo la sensación de recordar cosas de una novela... Es como si hablara de otro hombre... Sé que no tengo pasado... No hice nada... Absolutamente nada..., pero sé que tengo todo un porvenir...



UNA BATACLANA EN LUMITON

Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Segundo Pomar y un grupo de hermosas extras juegan esta escena de "Yo quiero ser bataclana".

Bajo la responsabilidad del sello Lumiton será presentada durante el mes en curso "Yo quiero ser bataclana", una película de Manuel Romero que habrá de traernos nuevamente la imagen de la regocijante Catita. Damos en esta página algunas notas gráficas, captadas en los últimos días de filmación.

Enrique Roldán y Roberto Blanco tienen también muchas oportunidades de lucimiento en este film realizado por Romero.

Destacan su figura en la presente foto, correspondiente a la novedad Lumiton, Niní Marshall, Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Rosita Martín y Juan D'Arienzo.

"HEROES SIN FAMA"

CONSIDERADA LA MEJOR PELICULA ARGENTINA DE 1940 POR LOS CRITICOS CINEMATOGRAFICOS METROPOLITANOS

●

"VIÑAS DE IRA", ENTRE LA PRODUCCION YANQUI, Y "LA MUJER DEL PANADERO", ENTRE LA FRANCESA



El director de "Héroes sin fama", Mario Soffici, con sus principales intérpretes: Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra, Mariano Seré, Gloria Bayardo y Federico Mansilla.

FUERON ADEMAS VOTADAS "PETROLEO" "HAY QUE EDUCAR A NINI", "CHINGOLO", "LA CARGA DE LOS VALIENTES" Y "HUELLA"



El director de la película consagrado como la mejor producción del año 1940, Mario Soffici.

La encuesta que anualmente realiza nuestro colega "Heraldo del Cinematografista", en la que participan los que tienen a su cargo tal crónica especializada en la mayoría de las publicaciones metropolitanas, ha tenido, para el año que recién terminó, el siguiente resultado:

Entre las películas nacionales, la que obtuvo el cómputo consagratorio, siendo señalada como la mejor producción argentina, fué "Héroes sin fama", del sello Argentina Sono Film, estrenada en el cine Monumental el 10 de abril; tuvo dirección de Mario Soffici y fué realizada en base a un argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, siendo sus intérpretes Angel Magaña, Elisa Galvé, José Olarra, Rufino Córdoba, Federico Mansilla, María Esther Buschiazo y Gloria Bayardo. Obtuvieron votos, además: "Petróleo", "Hay que educar a Niní", "Chingolo", "La carga de los valientes" y "Huella".

Entre las películas de producción norteamericana; fué elegida "Viñas de ira", presentada por 20 th. Century Fox en el Gran Rex el 28 de junio; con dirección de John Ford, fué interpretada por Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine, Charles Chapewin y otros en los papeles principales. Obtuvieron votos, además: "Lo que el viento se llevó" y "Ninoska".

"La mujer del panadero" fué consagrada como la mejor película de procedencia francesa; presentada por Leo Film, fué estrenada en el cine Broadway el 11 de julio. El director, Marcel Pagnol, guió la conducta artística de Raimu, Ginette Leclerc, Charpin, Ch. Moulin y otros. Obtuvieron votos, también, "Amanece", "La carreta fantasma" y "El frac verde".

Intervinieron en la encuesta los siguientes cronistas y comentaristas radiales pertenecientes a las publicaciones y emisoras que se indican: U. Petit de Murat, de "Crítica"; C. Monzón, de "El Diario"; Calky, de "El Mundo"; Abel Monthell, de "El Pueblo"; Manuel P. Rodriguez, de "La Nación", Jorge Silvetti, de "La Prensa", José B. Cairola, de "La Razón", Miguel Navas, de "La Vanguardia", N. Agromayor y M. Sofovich, de "Noticias Gráficas", Amelia Monti, de "Ahora"; Héctor Canziani, de "Antena"; Carmelo Santiago, de "Aquí Está"; Roberto A. Talice, de CINE ARGENTINO; José R. Luna, de "Damas y Damitas"; D. Esteban, de "Estampa"; Alfonso Gárgano, de "Guión"; N. Ardigó, de "Radiolandia", y Eka, de "Sintonía". Por las audiciones cinematográficas de las radios Belgrano, Municipal, Prieto, Rivadavia y Splendid votaron Chas de Cruz, Gloria Grey, Roland, Ermet Gola y Rodolfo R. Avilés, respectivamente.



Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que brindaron el tema de la realización consagrada por los críticos metropolitanos.



Para Esteban Serrador la existencia debiera concretarse en una fórmula escueta: hacer de los pequeños detalles un motivo de belleza. De ese modo, una prenda de vestir, el nudo de una corbata tienen la misma importancia vital que las encuestas fundamentales que el hombre suele plantearse en terreno más riguroso de su soledad. Lo que no nos dice Esteban Serrador es que para él, que ha nacido bajo el padrinazgo de las musas, y por ser fundamentalmente artista, la existencia cuotidiana se fracciona en esos pequeños y sutiles menesteres que la adornan y la hacen bella.

Por eso el actor es un ente dinámico y sensible; una antena pronta, como el élitro de las cigarras, a extremecerse para arrancar armonías de la soledad; un corazón y un cerebro, un alma moldeable, que adopta las formas de Medusa y una sensibilidad afinada de las preocupaciones de Ariel.

CABALLERO DE LA ESCENA

A este intérprete, que se ha codeado con las más grandes figuras universales del arte, que ha conocido a Elizabeth Bergner y a Luisa Rainer, que se ha estremecido con el arte shakespeareano de un John Barrymore — escuchado en su propia lengua —, resulta fácil el abordaje periodístico. Su espíritu mundano allana todas las trabas.

—Son veinticinco años de teatro lo que llevo sobre mis espaldas — exclama sonriente, mientras el "maquillador" de la E. F. A. le patina el rostro preparándolo para la labor del "set".

Mirándonos a través del espejo, explica:

—Un cuarto de siglo, como será fácil comprender, no significa nada ante el infinito de posibilidades que la experiencia nos va descubriendo al término de cada jornada. Los que aun no cargamos sobre las espaldas *il mezzo dell camino de la vita*, que, según confesión del poeta, fué la edad en que Dante comenzara a escribir su "Divina Comedia", hacemos acopio de

JUAN ROMERO

Al terminar, nos dice el joven realizador con acento sincero:

—¿Se ha fijado de qué modo es posible sacarle partido a un simple cruce de salón? Esteban puede llegar a ser la gran figura de nuestro cine a poco que continúe con el mismo entusiasmo con que está trabajando en mi película...

Al poco rato, retirados en un rincón, mientras el trabajo continúa, le preguntamos a Serrador si no siente sobre sus nervios esa movilidad febril que se agita en los estudios durante la filmación.

—¡Al contrario! — contesta, mientras le rechazamos el enésimo cigarrillo que él enciende —. Soy dinámico y nervioso por temperamento. Entendido que hablo de nervios en el sentido de actividad. Sin embargo, cosa rara, me calmo en seguida de entrar en escena y ponerme bajo el



E S T E B A N   S E

HACE DE LOS PEQUEÑOS DETALLES UN

EN SU ARTE EL TRABAJO ES UNA NECESIDAD DEL ESPIRITU

•

CONTRATADO POR DOS AÑOS EN EXCLUSIVIDAD POR "BAIRES FILM"

esperanzas y experiencia para tener, al cabo del viaje, el orgullo de haber vivido otros veinticinco años de labor artística...

El encargado del "maquillage", con sus espátulas y pinceles ha preparado el cutis de Serrador para soportar la violencia ígnea de los focos. Ha patinado su corambre con un ocre bermejo que le da un aspecto impersonal. Pero los ojos del actor adquieren un extraño brillo de inteligencia, y es ese detalle el que parece transformarlo para subrayar una expresión de visajes flexibles.

—*La bouche, s'il vous plait...* — le dice el "maquillador".

Y Serrador, en un francés límpido, replica:

—*Elle est bien faite...* — y sonríe.

—*Mais non... Mais non... Vous ne voulez pas comprendre, monsieur... C'est pour les dames...*

El actor emite una exclamación alegre y, volviéndose hacia nosotros, nos dice zumbonamente:

—Ya lo ve usted. Hasta ahora creía que estas operaciones de *beauté* se debían a exigencias de la técnica, pero este amigo nos acaba de convencer de algo más importante. ¡Ah! *Cherchez la femme!...* ¡Adelante!

Y el pincelito ancho acentúa el dibujo de los labios, mientras el diálogo continúa por parte del actor, en forma gutural, ya que es imposible modular con los labios fijos...

El episodio parecerá trivial. No obstante va señalado para demostrar el humor sonriente de este intérprete que cree en la belleza de las pequeñas minucias de lo cotidiano. Esteban Serrador, caballero en la escena, tiene los mismos gestos de mundana bonhomía ante el suplicio del *coiffeur*, como ante el requerimiento del *cameraman* o las indicaciones del director.

Nos trasladamos a la galería donde, junto con Amanda Ledesma, están rodando las escenas finales de *Si yo fuese rica*. La película cuenta con un extenso reparto de primeras figuras, dirigidas por el novel realizador E. Schliepper.

—¡Cámara! — ha ordenado Schliepper, y la breve escena comienza.

Por JUAN MAUROS

EL CABALLERO ACTOR

★

ojo vigilante de la cámara. Es que la ansiedad, el impulso de expresar mi papel me ponen bajo un estado de inquietud, producto un poco de la imaginación y mucho del sentido de la responsabilidad, que no he podido eludir a pesar de mi —lo digo sin énfasis— ya larga experiencia. El arte de la interpretación lo llevo en la sangre. Podría decirse que soy específicamente un intérprete. A pesar de ello cada vez que debo afrontar al público me siento un novicio en trance de debutar. Claro que es una impresión fugaz que desaparece en el mismo instante en que entro en contacto con él, pero la sensación que eso deja en el ánimo forma uno de los tantos "dolorosos deleites" del artista veraz.

ARQUETIPOS DE ARTE

Si el cronista debiera ceñirse a los resultados espirituales de su entrevista con el actor, estas páginas vendrían a transformarse en una monografía sobre hermosas y sutiles disquisiciones de arte. El teatro, en primer lugar; luego, la música y todo lo que tenga relación con el poder creador del espíritu, hallan espacio para ubicarse en la charla de Esteban Serrador.

A propósito de su actuación cinematográfica, nos informa que acaba de suscribir un contrato, en exclusividad por dos años, con Baires Film. Los proyectos que forja tienen una base de intensa actividad ubicada en un plano de innegable jerarquía.

—Acabo de leer, amigo, el libreto de la primera película que filmaría para ese sello. Es magnífico. Me he entusiasmado a tal extremo, que si no fuera que las cosas no dependen de mi exclusiva voluntad, ya estaría trabajando. Dispénseme que silencie los nombres, pues todavía no estoy autorizado para divulgarlos.

Continuamos con el aparte, pues se deben "tomar" otras escenas complementarias en las cuales no interviene el actor.

—Ya veo que su actividad, para el año que empieza, no le va a dejar un minuto de descanso —objetamos, un tanto temerosos de templar sus entusiasmos.

—¡Qué esperanza! Si ésa es la vida del artista. Casi diría del hombre en general. Trabajar, trabajar siempre... Particularmente, ésa fué siempre mi norma de vida. Cuando se siente la necesidad de hacer, de desplazarse en el sentido de su vocación íntima, no hay descanso ni tregua. Se lucha y se batalla. Leonardo de Vinci sólo creía encontrar la paz cuando su espíritu hubiese tocado el confín de las cosas, pero como el infinito lo es precisa-



RRADOR

MOTIVO DE BELLEZA

mente por no tener límite... Esta insatisfacción, de la que se ha hablado mucho en todos los tonos, es la que nos da fuerzas y entusiasmo para realizar lo que algunos creen superior a nuestras posibilidades. Es muy posible, casi seguro, que aparte del intenso plan cinematográfico a que debo ajustarme, actúe en el teatro. También se me han hecho propuestas, especialmente, para realizar, con una gran actriz, una obra ante cuyo solo anuncio me he entusiasmado. Y si así no fuera —lo que sentiría—, ya encontraré tiempo para realizar unos meses de actuación y montar algunos espectáculos que me interesan como regalo de mi espíritu.

En verdad, que Esteban Serrador es un ser privilegiado entre los actores jóvenes. Su cultura y su flexibilidad temperamental le han permitido las encarnaciones más dispares, siempre con el mismo aplomo y la veracidad exigidas por el gusto más depurado.

A este respecto resulta halagüeño recordar su última temporada, junto a sus hermanos, en el Ateneo y Buenos Aires. En "Buenas noches, mamá", de Denis y B. Amiel, realizó una de las más atrayentes y simpáticas creaciones de su repertorio.

Ante su recuerdo, Serrador aviva la chispa de su entusiasmo y rememora otros grandes personajes de su galería: el Bruno de "Le cocu magnifique"; el Petruchio de "La fierecilla domada"; "Divorciémonos", de Sardou; "Liola", de Pirandello, realizada en Montevideo bajo la dirección de Roberto Talice, junto a Antonia Herrero; obras de Géraldy, de Benavente, de los grandes autores clásicos y contemporáneos.

—Todavía tengo que realizar un sueño caro —añade—, aparte de ciertas obras modernas que me apasionan: cultivar a Shakespeare.

El ayudante viene a interrumpir la hermosa plática.

—Señor Serrador... Le toca a usted.

—¡Ah! ¡Es cierto! —exclama el actor casi sobresaltado—. Me había olvidado de que estamos en filmación. En seguida, amigo mío.

Realmente, hacía rato que el reportaje se había esfumado entre volutas de una charla donde el espíritu parecía dar alas a los proyectos. ¿Qué puede hacer un cronista sensible, de naturaleza entusiástica e ingenua, sino reflejar pálidamente el cúmulo de sugestiones que artistas del dinamismo espiritual de Esteban Serrador le producen? Hay placeres que no tienen precio, y nosotros, pobretones de solemnidad, lo pagamos con nuestra vanidad profesional, haciendo de un reportaje obligado estas disquisiciones deshilvanadas.

Entre una multitud de "extras" anegados bajo el resplandor de los focos y las órdenes de los ayudantes, el intérprete de "Dama de compañía" se somete a un reportaje en plena filmación.

UNA PELICULA CON

HA FINALIZADO EL RODAJE DE "LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Luis César Amadori, realizador de "Caminito de gloria" y muchos otros éxitos del cuadro local, puso fin a la película que con su dirección se rodó en los estudios de la vecina localidad de San Isidro, titulada "La canción de los barrios", contándose en el primer término del elenco Hugo del Carril, consagrada figura joven de nuestra cinematografía.

Francisco Alvarez, Aída Alberti, Ana María Linch forman parte de un cotizado elenco que en esta oportunidad movilizó Luis César Amadori.

El director Amadori, con Hugo del Carril y Aída Alberti.

Tres intérpretes del film: Hugo del Carril, Aída Alberti y Alvarez.

En una situación de tango posa Hugo del Carril frente a la cámara.

DIRECCION DE AMADORI



Una situación de la película que conoceremos entre los primeros estrenos del año.



Luis César Amadori posa para CINE ARGENTINO con la actriz Olinda Bozán.

AUGUSTO CODECA, ASTRO DE LA CONSTE-LACION



■ ¿Quién es el que acaba de entrar ahora por la angosta vía de la fama?... Es Augusto Codecá, este muchacho de rostro adolescente y de sonrisa infantil, en cuyos ojos ya tranquilos o ya transfigurados por la inspiración artística parece fundirse en un haz de luz radiante toda la ternura del alma porteña.

Ahí va Codecá, dice el diarero de la esquina al verlo pasar; adiós Codecá, lo saluda el pordiosero que pasa, o la chica que va a sus tareas, o el artista que va de bohemia..., y en ese saludo de cordial simpatía parecería que todos reverencian a la esperanza que se abre camino contra las espinas; parecería que todos saludan al corredor que sin fatiga se va acercando a la meta que ellos tal vez soñaron llegar y que no alcanzaron, o al espíritu bueno que todos llevamos dentro de nosotros, que queremos defender para que no muera, pero que la vida va ajando y marchitando. Y Codecá es precisamente esto: la imagen del niño que fuimos, con la ingenuidad que se secó en nosotros, con la esperanza que un día encendió nuestro entusiasmo, con la sangre del pudor y de la gracia que un día asomó en nuestras mejillas, hoy secas y descoloridas.

DEL TEATRO AL CINE...

Augusto Codecá, luego de triunfar rotundamente en el teatro, pasó al cine, para acusar idénticas cualidades de primer actor, y luego de cosechar éxitos de indiscutible valor en films de los conocidos por la denominación de "superproducciones", volvió a la escena, como quien vuelve a un viejo y querido refugio.

INTERESANTE TRABAJO CINEMATOGRAFICO

En el cine, efectivamente, tuvo éxitos de indiscutible valor; por ejemplo en la película "Mi fortuna por un nieto", en la que junto a Olinda Bozán, Alicia Barrié, Adrián Cúneo, Nélida Bilbao y Dorita Ferreyro, obtuviera los más elogiosos comentarios.

Además, ha intervenido en otras once películas, siendo ellas las siguientes: "Los ojos de mi vaca", "Crimen a las tres", "La fuga", "La chismosa", "El diablo con faldas", "Palermo", "Villa Discordia", "Frente a la vida", "Hermanos", "Los sueños pasan", "Cándida" y "El susto que Pérez se llevó".

HABLANDO CON AUGUSTO CODECA

—¿Cómo se inspiró para ser artista?

—Cuando yo estudiaba en un colegio, como pupilo, descubrí que mi porvenir estaba en ser artista...

—¿Cómo ocurrió eso?...

—En mi colegio fuí elegido para actuar en un festival; cosa que ocurrió así, y como se me descubriera cualidades de actor fuí elegido para actuar en otras fiestas, y de esta manera yo mismo me descubrí...

—¿Dónde se realizó su primer debut y en qué época?

—Se realizó hace siete años, en Radio Prieto.

—¿Cuál es su mayor anhelo?

—Ser "artista", en todo el sentido de la palabra...

—Creo que a la gran cantidad de sus admiradores le interesarían saber qué deportes practica...

—Uno de mis deportes favoritos, y que practico a menudo, es el automovilismo y la equitación.

—¿Qué le parece el cine nacional?

—Creo que se halla bastante perfeccionado, aunque no se encuentra en el grado deseado, ya que hay algunas dificultades que obstruyen el camino magnífico que había tomado recientemente.

—¿Cuáles son las dificultades, a su parecer?

—La escasez de buenos argumentos.

—Hablando de argumentos, tengo entendido que usted piensa escribir o ya ha escrito algún argumento.

—Efectivamente. En el año próximo presentaré un argumento escrito por un servidor.

—¿Cuáles son sus próximas actividades en el cine?

—Tengo en la actualidad, en estudio, una gran propuesta para actuar durante todo 1941 en una importante empresa.

—Se espera mucho de usted...

—El tiempo será el encargado de decirlo...

CREACIONES DE «LA ESMERALDA» EXCLUSIVAS PARA «CINE ARGENTINO»

La tonalidad del cabello influye considerablemente sobre la personalidad de nuestras damas. Tal es así, que es esta la época en que observamos a diario los más caprichosos colores en las cabelleras: desde el rubio dorado al rojizo y negro azulado, prestando todos ellos singular sugestión al rostro.

Pero los tonos al elegir las tinturas deben ser estudiados con mucho tacto, ya que el exceso de ellas o la mala aplicación de las mismas puede acarrear graves consecuencias. Nada mejor, para tinturas y decoloraciones, como asimismo para permanentes eléctricas al óleo o al vapor, que los técnicos especializados con que cuenta "LA ESMERALDA", la renombrada casa que tantas satisfacciones proporciona a la distinguida clientela que la honra a diario con su concurrencia.



PERMANENTES
para Playas y Sierras
Indesrizables y Hermosas

PERMANENTES
LAS MAS BELLAS

PERMANENTES
AL OLEO-CREMA

PERMANENTES
MAGNIFICAS

PERMANENTES
en todo sentido perfectas

$ 5.-



TINTURAS AL ACEITE
Hermosas y Naturales $ 6

MASAJES FACIALES
Modernos Hollywood $ 3

DEPILACION PARA PLAYA ☆ EXTIRPACION DEL VELLO ☆ MASCARAS DE FRUTA ☆ EMBELLECIMIENTO DEL ROSTRO ☆ PUNTOS NEGROS

PESTAÑAS POSTIZAS $ 7.– ★ BAÑO FACIAL $ 1.50





LA ESMERALDA

ATENDIDO POR **GUILLERMINA SCHWARTZ**

Casa Matriz:
PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34 - 1019

Casa Central:
CARLOS PELLEGRINI 425
U. T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro:
Lavalle 735
U. T. 31-5720

Sucursal Flores:
Rivadavia 7150
U. T. 66-1099

JOSE A. FERREYRA

FABRICANTES DE ESTRELLAS

Elena Lucena.

■ En las galerías de la calle Viel, Ferreyra, veterano hombre de nuestro cine, está tendiendo los planos de prefilmación de "Mariana", película que interpretará, como base, Niní Gambier, la primera figura del cine que tuvo la fuerza suficiente para resurgir e imponerse cuando los productores parecían haberse puesto de acuerdo para tejerle el mayor olvido, desde la trama de "Pájaros sin nido".

Vuelve Ferreyra al "set". Vuelve, por ende, la expresión más porteña de nuestros realizadores.

El hombre que con justo mérito puede lucir el título de *Fabricante de Estrellas número 1.*

LOS DESCUBIERTOS

Y vayamos a los hechos, pues las palabras no bastan por sí solas. Revisemos el "prontuario" artístico y sepamos cuáles son los nombres que tienen fichas en él.

Uno: *Mario Soffici.* Debutó con Ferreyra en la primera película totalmente hablada en *argentino,* como rezaba en la leyenda de los programas para diferenciar a la producción que venía de Centroamérica y de España.

Fué en "Muñequitas porteñas", y era galán de ese film el hoy consagrado Floren Delbene.

La segunda producción fué "Calles de Buenos Aires", y entonces Soffici, hombre de inquietudes innegables, ya no se conformó con ser intérprete y se erigió en ayudante de dirección de Ferreyra.

—Algunas tomas — acostumbraba a decirnos Ferreyra en ciertas oportunidades — se las dejé dirigir a Mario, en quien creí siempre con mi mayor sinceridad. Claro está — agregaba — que le ofrecía mi apoyo como supervisor.

GOLA AL FRENTE DE UN REPARTO

José Gola es otra de las figuras que descubrió José A. Ferreyra. Al frente de un reparto lo vimos en "Mañana es domingo".

—Todo cuanto se diga de Gola — argumentó Ferreyra — está dicho. Caeríamos en ya pronunciadas repeticiones. Pero sí podemos decir que en el reparto de "Mañana es domingo" fi-



José A. Ferreyra y Elsa O'Connor.



Libertad Lamarque.



Mario Soffici.

guraban Gómez Bao, Anita Jordán, Maruja Gil Quesada, Roberto Salinas y otros.

EL PUEBLO RECIBE A SU GRAN FIGURA

Con el advenimiento de Libertad Lamarque, otra estrella de fulgores inconfundibles, José A. Ferreyra le brinda al pueblo su gran intérprete, y el cine nacional tiene un ídolo. Exitosos fueron los tres trabajos que la actriz cancionista interpretó a las órdenes del realizador de "Puente Alsina". Nos referimos a "Ayúdame a vivir", "Besos brujos" y "La ley que olvidaron".

ELENA LUCENA

Elena Lucena es otra de las importantes figuras del "set" que respondió, por primera vez, a las órdenes de cámara de nuestro director, José A. Ferreyra. La extraordinaria simpatía de quien se hiciera a los grandes públicos fué el punto de apoyo que, con verdadero tacto, modeló Ferreyra. La mencionada intérprete venía de los campos radiales y en el nuevo intento supo traducir en imagen el éxito que había conquistado en el género tan batallado como lo es el "radioteatro".

NINI GAMBIER

Posiblemente cansado de hacer brotar imágenes, Ferreyra nos dió el "resurgimiento" de Niní Gambier en la película que conociéramos no hace mucho: "Pájaros sin nido". La exquisita actriz de "La fuga" y "Así es la vida" reeditó en esta oportunidad los elogiosos conceptos que anteriormente le dedicaran el público y la prensa.

FANNY LOY ES OTRA FIGURA QUE DESCUBRE FERREYRA

Ahora es en "Mariana" donde Ferreyra se dispone a brindarnos la gran sorpresa de otra imagen que nace. Se trata de Fanny Loy, figura que actúa como cancionista en importantes emisoras. Y posiblemente con ella, en un reparto donde figurarán Carlos Perelli y Niní Gambier, tengamos oportunidad de apreciar el advenimiento artístico de un galán totalmente nuevo.

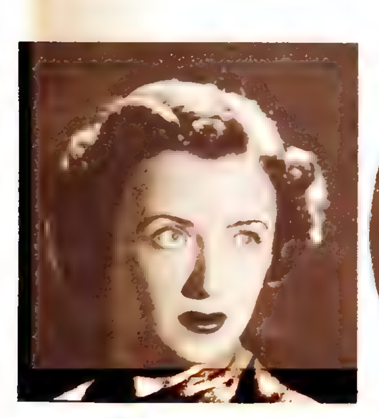
PRODUCTOR INDEPENDIENTE

El realizador de "La que no perdonó" se ha constituído, desde hace poco tiempo, en productor independiente. Desde las galerías cinematográficas que pertenecieran al sello Metropolitán está trabajando intensamente.

Dentro de unos días habrá de comenzar el rodaje de "Mariana", producción que forma parte del plan de trabajo que nos tiene reservado para la temporada cinematográfica del presente año.



José Gola.



Niní Gambier.



Tito Lusiardo y Niní Gambier, principales figuras de "Hay que casar a Ernesto", en una escena en la que también intervienen María Santos, Oscar Soldati y Víctor Eiras.

SE CASO ERNESTO EN S. I. D. E.

■ En los estudios de S. I. D. E. se ha dado término al rodaje de "Hay que casar a Ernesto", película que conoceremos durante la temporada próxima, y que nos traerá la imagen de Tito Lusiardo en el papel principal; Niní Gambier será la estrella. Ambas co-

Sarita Olmos e Irma Lai, que tienen a su cargo papeles destacados, sometidas al arte del maquillador.

Oscar Soldati juega esta escena con una damita que se incorpora al cine, según se nos anticipa, muy auspiciosamente Irma Lai.

Uno de tantos pasajes cómicos que registra este film, de amable tono festivo.

Orestes Caviglia y su asistente Julio Olivet disponiendo una escena de esta novedad, que conoceremos durante la temporada que iniciamos.

TITO LUSIARDO Y NINI GAMBIER DIRIGIDOS POR ORESTES CAVIGLIA

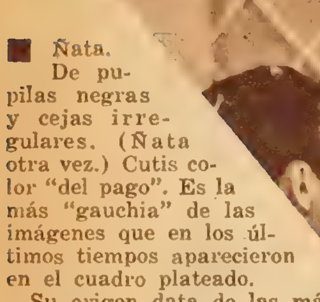
tizadas figuras serán secundadas por María Santos, Sarita Olmos, Oscar Soldati, Víctor Eiras, Héctor Calcagno y otros. Ha tenido a su cargo la dirección artística Orestes Caviglia. Damos en estas páginas algunas escenas registradas durante las últimas tomas.



Tito Lusiardo, Niní Gambier, María Santos e Irma Lai en otra escena correspondiente a esta realización de Orestes Caviglia.

ROSA MARTIN

LA MAS GAUCHITA DE NUESTRAS IMAGENES JOVENES



Ñata. De pupilas negras y cejas irregulares. (Ñata otra vez.) Cutis color "del pago". Es la más "gauchia" de las imágenes que en los últimos tiempos aparecieron en el cuadro plateado.

Su origen data de las más humildes filas. Con silenciosas y lógicas pretensiones de mejoras, comenzó por ser una "cosita" muy insignificante en el "set".

—Un día — nos dice — intervine en un certamen. Tenía la escondida ilusión de que mi "cara" podía interesar. No sé por qué..., pero lo cierto es que yo era muy optimista.

—¿Dónde obtuvo usted su primera oportunidad?

—Les decía..., por ese certamen merecí la atención de un jurado — claro está que para mí es el mejor jurado del mundo — y me hicieron firmar un contrato por el monto total de 250 pesos moneda nacional.

—¿En qué película debutó?

—En "Nativa". Por cuenta del sello Pampa Film.

—¿Luego?

—En "El hijo del barrio" tuve otro papel. Pero era más de situaciones que dc palabras.

—¿Después?

—"Atorrante".

—Epa..., Rosita...

—No... "Atorrane" era el título de la producción.

—¿Después?

—Me vi frente a la verdadera oportunidad, amigos míos. Fué en Lumiton, donde Manuel Romero me hizo contratar para entregarle un personaje en la película "Los muchachos se divierten".

—¿Intervino en otros films del sello Lumiton?

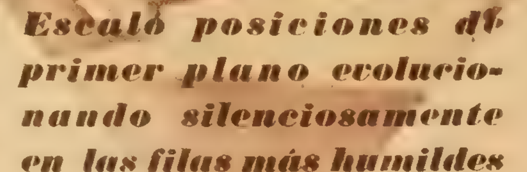
—Sí. "El solterón", "Carnaval de antaño", "Isabelita". Y ahora...

—¿Ahora qué?

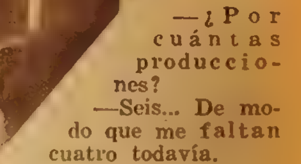
—Espero el estreno de "El mejor papá del mundo" y "Yo quiero ser bataclana", dos películas con dirección de Mujica y Romero.

—Tiene usted contrato en Lumiton.

—Sí.



Escaló posiciones dı primer plano evolucionando silenciosamente en las filas más humildes



—¿Por cuántas producciones?

—Seis... De modo que me faltan cuatro todavía.

...Y EL TRABAJO QUE VOY A DAR

—¿Qué conclusiones ha sacado usted en limpio de sus progresos cinematográficos?

—¡Ah! Esa es una pregunta difícil.. Como para una estrella de primera magnitud... Bueno... Pero haciendo de cuenta que la puedo contestar, le diré que pienso... dar mucho más trabajo todavía. Voy a insistir...

Rosita Martín, la "gauchita" de nuestros "sets", no hace más que confirmar con sus respuestas el exquisito carácter que posee.

Parlanchina, inquieta, nerviosa, todo lo quiere saber y contestar.

Cuando se pone grave y hace jugar el par de cejas extremadamente pobladas, el cronista siente que aumenta, en el tono nostálgico de su voz, una extraordinaria dulzura. Sobre todo cuando dice cosas como éstas:

—Soy feliz de ser así como soy. Rosita Martín, una chica simple, que un día hizo la travesura de meterse en un "set" y ser una "cosita" sin ninguna importancia. Me siento orgullosa de saber que el pequeño triunfo que me ha correspondido por méritos en esta lucha fuerte que es el cine es un triunfo legítimo, y que su pequeña dosis es el mejor estímulo, que preciso para remozar mis sueños, mis esperanzas, mis ilusiones y mis ansias todas de ser un día "algo". Nada más que "algo". Que ya es ser mucho.

"Y no vayan a creer que el tono de mi modestia es pose. Todo lo contrario. Que una "gauchita" — como ustedes me bautizan— no puede mentir."





La actriz invade nuestra redacción. Es una periodista improvisada y con un vicio de origen: el café. Si no toma café no puede escribir. Y es cuando surge la duda en la conciencia de la gentil e improvisada colega: si no puede escribir porque le falta café o si pide café porque no puede escribir...

UN NUEVO BINOMIO DE ARGUMENTISTAS:

JAIME PRADES Y ARIEL CORTAZZO

PAMPA FILM COMENZARA A RODAR EN BREVE UN TEMA DE SIGNIFICACION



En la opinión pública y en la crítica se ha generalizado un concepto con respecto a nuestra producción cinematográfica, finalizado este año de intensa labor en tal clase de actividades: la eficiencia técnica en gran parte lograda no está de acuerdo, salvo honrosísimas excepciones, con la categoría de los temas encarados en las películas rodadas en los estudios locales. Se sigue desconociendo, con criterio raro, la trascendental importancia que tiene el argumento en la elaboración de un film. Puede estar éste impecablemente realizado, resultar un alarde de moderna técnica cinematográfica, y malograrse lamentablemente su éxito por exclusiva causa de la trivialidad e inconsistencia de lo que debe contemplarse como base esencial: el argumento. Ultimamente hemos tenido dos pruebas elocuentes de la verdad que encierran estos conceptos: en "Azahares rojos" y en "Petróleo" se reconoció el valor de la realización técnica, pero también se destacó el escaso valor del contenido argumental, que resintió, consecuentemente, la labor de los intérpretes, que sin motivos valederos no les fué posible exteriorizar en debida forma sus aptitudes artísticas. Por otra parte, el acaparamiento de funciones o atribuciones ha obrado en forma negativa en nuestro cine; no se pueden cumplir eficientemente tareas que requieren especialización. Los directores deben reducir sus tareas a las propias sin encarar otras, como las de argumentistas, que deben estar reservadas para elementos más autorizados y capacitados.

Debe propiciarse, en consecuencia, la incorporación de elementos nuevos, que, especialmente dedicados a una fase de tan compleja actividad, propician el positivo desarrollo y desenvolvimiento de nuestra industria cinematográfica.

A propósito nos referiremos en estas líneas a dos hombres jóvenes, capacitados y entusiastas, que registran antecedentes que les autorizan ampliamente para desempeñarse en tal labor; son ellos Jaime Prades y Ariel Cortazzo, que durante la temporada en curso habrán de desarrollar intensa actividad como argumentistas. Por de pronto, Pampa Film habrá de llevarles al cuadro, iniciándose el rodaje a fines del corriente mes, bajo la dirección de Adelqui Millar, un tema cuyo título provisorio es "Muchachos que no estudian ni trabajan". A una pregunta que le formuláramos al señor Prades éste nos respondió:

—El argumento que he escrito en colaboración con Ariel Cortazzo encierra un problema social: un muchacho estudiante fracasado, que resulta ser, por generalización, el problema de toda una generación.

—¿Cuáles son los temas que según ustedes deben explotarse en cine?

El señor Cortazzo es quien nos responde ahora.

—Todos los que propendan a la elevación cultural, educativa y social del espectador. Por otra parte, resultando de proyección universal, propician también la distribución de nuestra producción en el extranjero, con positivo beneficio para la economía industrial. Pueden encararse problemas nuestros sin que nuestros films pierdan universalidad. Reflejando tipos de la vida real se hace verdadero arte. Nosotros tratamos de reproducirlos fielmente persiguiendo esa finalidad.

Jaime Prades hace varios años que actúa en los círculos cinematográficos rioplatenses; comercial, radial, técnica y periodísticamente ha mantenido vinculación constante con el gremio; ha seguido paso a paso el desenvolvimiento de nuestra industria y conoce a fondo todo lo que a ella atañe.

Ariel Cortazzo, por su parte, inscribió su nombre, como coautor del tema, en dos películas rodadas en los estudios E. F. A.: "El astro del tango" y "De México llegó el amor".

Ambos han escrito otro argumento que está a estudio de Edmo Cominetti. Además, se hallan en tratos con un importante nuevo sello para llevar a la pantalla un tema de gran importancia histórica, cuyas alternativas transcurren desde 1870 hasta 1900 y en las que se reviven los episodios más interesantes de la época.

De tal manera, pues, se incorporan al cine criollo dos argumentistas excelentemente inspirados, lo que debe conceptuarse acontecimiento digno de ser resaltado.

DIAZ PUBLICIDAD INAUGURO SUS ESTUDIOS TRANSMISORES PROPIOS Y SU EQUIPO DE GRABACION DE DISCOS

La inauguración de los estudios transmisores de Díaz Publicidad y del equipo de grabación de discos, en el edificio que agrupa a las organizaciones de esta empresa —Díaz Publicidad, CINE ARGENTINO, Sucesos Argentinos y Filmoteca Argentina—, en Corrientes 576, fué celebrada con una audición especial propalada por L R 3, Radio Belgrano y patrocinada por Laboratorios Wosco, a la que concurrieron personas de destacada actuación en la banca, la industria y el comercio. Fueron presentados en tal oportunidad algunos números artísticos que Díaz Publicidad ha contratado con carácter de exclusividad para la temporada en curso, números que animarán las audiciones que estructure. Ofrecemos en estas páginas algunas notas captadas en tan trascendental momento de la vida de esta empresa.



EN UNA AUDICION ESPECIAL, PROPALADA POR RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS, FUERON PRESENTADOS ALGUNOS NUMEROS QUE ACTUARAN CON CARACTER DE EXCLUSIVIDAD PARA «DIAZ PUBLICIDAD»

El señor Antonio Angel Díez, director propietario de Díaz Publicidad, CINE ARGENTINO, "Sucesos Argentinos" y Filmoteca Argentina, da por inauguradas las instalaciones de nuestros estudios propios.

Los señores Adolfo González Acosta, de Manufacturas Condal; Roberto Kent, director-gerente de la Nueva Cervecería Argentina, y L. Díaz Falcón, de Mirurgya.

Los señores Federico, Jerónimo, Alfredo y Toto Falcón con el popular compositor Rodolfo Sciammarella.

El señor Rodolfo Grether y señora con la señora Nélida T. de Díez.



Los señores Rodríguez de la Fuente con los señores Cao, Firpo, de Manufacturas Condal; Pardo y Wosco.

El señor Salvador Wosco haciendo uso de la palabra en nuestros estudios en la audición inaugural propalada por la onda de L. R. 3, Radio Belgrano, la primera Cadena Argentina de Broadcastings y Radio La Voz del Aire, de Montevideo.



Señora de Velaz, señora de Goyenechea y señora Nélida T. de Díaz con el señor Angel Velaz.

El arquitecto Ricardo Conord, de Lumiton, con los señores Dalmacio Devoto, de la presidencia de la Nación; Alberto Mitau y Joaquín Martínez Arboleya, director de "Sucesos Argentinos".

UNA NOTA DE LUIS M. GRAU

LA PREOCUPACION CONSTANTE DE ALICIA VIGNOLI

Pocas actrices han evolucionado en una forma tan curiosa y ponderable como Alicia Vignoli. Desde sus comienzos en la revista y lo opereta a su situación de vedette más tarde, para llegar a ser en la actualidad una de las actrices cinematográficas que se ven con más gusto, toda su carrera acredita en ella dedicación, interés y sabia administración de la medida, con la que, sin llegar a asombrar con esos saltos mortales a que tan acostumbrados estamos en estos ambientes, con moderación plausible, pero también con evidente seguridad, fué escalonando paulatinamente todos los puestos que debían colocarla con firmeza en una categoría conquistada por merecimientos propios.

Esta es la trayectoria artística de Alicia Vignoli y la mejor demostración de su conducta. Para todo aquél que haya seguido de cerca la actividad teatral de Buenos Aires desde algunos años a esta parte, el nombre de Alicia Vignoli ha de estar presente siempre, vinculado a las mejores manifestaciones de los géneros que hemos anotado. Su figura destacada fué muchas veces atracción exclusiva de espectáculos que no contaban en sus primerísimos planos con elementos de su responsabilidad. Porque eso es uno de los principales motivos del éxito verdadero: la responsabilidad, el conocimiento exacto de la misión que se cumple y la desenvoltura, el donaire y la eficacia con que esa misión, por consecuencia lógica, se lleva a cabo.

Después de todo ello, necesariamente, su vinculación a la cinematografía nacional se hacía impostergable. Alicia Vignoli había demostrado ya en intentos fugaces cuántas eran sus posibilidades en ese sentido y era lógico que interesara a los productores. De ahí que la viéramos muy pronto en repartos importantes asumiendo interpretaciones dignas del mejor elogio.

El eclecticismo, la ductilidad, el sentido de adaptación, son factores importantísimos en la vida de una artista. Y Alicia Vignoli ha demostrado poseerlos; ha sabido colocarse siempre con dignidad y — lo que es ya más difícil — con eficacia en los planos que se le asignaron. Y por eso ha triunfado de nuevo.

La hemos visto también convertida en actriz de comedia. Y, al lado de uno de nuestros actores cómicos de mayor fuerza — don Florencio Parravicini — tuvo momentos muy felices en los que aseveró categóricamente todo cuanto dejamos dicho sobre su personalidad y su carácter.

Si hoy ella misma dedicara una mirada retrospectiva a su carrera, posiblemente se asombraría. Tal la gama de matices expresados por ella y tal, asimismo, la evolución experimentada desde sus comienzos. No son muchos los años de su vinculación a las tablas. Pero han sido años aprovechados, intensos, de actividad incansable y de crecimiento constante. Ni un solo paso atrás. Muchas veces prefirió estacionarse un momento antes de dar un paso en falso del que pudiera arrepentirse. Y esa prudencia, esa visión exacta de su futuro de entonces y de su presente de hoy le sirvieron en forma notable para no equivocarse.

Contemos también, como factor decisivo en la orientación de su carrera, su vinculación a un hombre, su esposo actualmente, que en los momentos de su transformación supo asesorarla, orientándola con seguridad: hemos nombrado a Amadori. El ha sido su mejor consejero y quien, por razones comprensibles, la había de orientar más sana y honestamente.



El triunfo de ambos es una demostración cabal de su carácter firme y de su dedicación al trabajo. Y esto es suficiente para que nos congratulemos con ellos...

◆

Cuando visitamos a Alicia Vignoli con el propósito de captar sus impresiones para una nota, la conversación toma giros insospechados. Es una mujer ágil, de temperamento inquieto y de extraordinaria facilidad de adaptación a toda sugestión que considere sensata.

Hablamos casi exclusivamente de cine. Pero, según ella, no interesa lo que haya realizado hasta hoy. Ha sido hecho y hay que pensar en lo que viene. Su inquietud presente es la película que filma. Siempre lo que filma es su inquietud presente. Luego la preocupa lo que filmará más tarde. Lo hecho ya ha sido juzgado, ya se lanzó al público. Es una experiencia más; pero solamente una experiencia. Es de las que consideran, con todo acierto, que hay que mirar siempre el porvenir. Y cuidarlo. Es la manera de que el pasado — que en su momento fué también porvenir — haya tenido igualmente sus preocupaciones en la hora oportuna.

—Actualmente — nos dice — filmo "La Canción de los Barrios", con Amadori. Interpreto el mismo papel que hice en el teatro cuando se estrenó la obra. Y estoy contenta...

Hablamos un poco de la película. Elogia su música.

—Toda grabada por su autor, Francisco Canaro, será, seguramente, un nuevo éxito. Se destaca también la actuación de Hugo del Carril.

Y continúa hablándonos con entusiasmo de diversos detalles.

—¿Y el teatro? — le preguntamos —. ¿Tiene algún proyecto para el año que viene?

—Ninguno, por el momento. Terminada esta película, debo cumplir un nuevo trabajo cinematográfico. En realidad, el cine es un poco absorbente. Ambas cosas a la vez es imposible hacerlas bien...

—¿Y cuál le depara mayores satisfacciones?

—Indiscutiblemente, el cine. Tiene una particularidad especial. Hasta en el modo de trabajar que exige al artista. Y uno se aviene a esta particularidad encariñándose con ella. Sin público presente se tiene, sin embargo, la sensación de trabajar para un público mucho más vasto...

Y así es en realidad...

◆

La personalidad de Alicia Vignoli no es complicada. Simple y sencilla, tiene la delicadeza de una figura agradable, fina y simpática, factor decisivo en su triunfo. Y si a ello le sumamos la cordialidad de su trato y la sinceridad con que ha dedicado siempre todo su esfuerzo donde le cupo intervenir, tenemos una impresión cabal de lo que es en ella nota de excepción en un ambiente donde no siempre se tiene la responsabilidad de lo que se hace.

En el teatro y en el cine, Alicia Vignoli ha triunfado y merece su triunfo. Lo comprende el público que la aplaudió siempre y lo comprende quien, después de haberla juzgado en los escenarios y en el cuadro, la conoce dedicada al estudio y a la preocupación del permanente futuro...

LUIS M. GRAU.


ROSA
ROSEN
Foto ROSE MARIE





SEBASTIAN CHIOLA
Foto ANNEMARIE HEINRICH



HOMERO
CARPENA

MECHA ORTIZ

YA TIENE FIRMADOS COMPROMISOS PARA 1942

●

COMEDIAS, COMEDIAS Y... COMEDIAS

Mecha Ortiz, espigada y vibrante, ha vuelto a su camarín. En la sala resuenan aún los aplausos con los cuales un público comprensivo ha recibido las escenas de "La orquídea", fuerte drama de hondos acentos líricos, debido a la pluma inspirada de Sem Benelli. Viene la actriz con los ojos humedecidos y la emoción a flor de piel, consubstanciada, identificada con la sufriente Elena Pescova, cuya atormentada existencia ha sabido describir tan bien el renombrado escritor italiano.

—Esta clase de obras merece mis preferencias. Comedias donde la actriz pueda sentirse mujer, de carne y hueso; comedias en las cuales la mujer pueda dictarle a la actriz las reacciones temperamentales que el tipo reclama.

—Y en el cine, ¿qué clase de personajes le interesan?

—Pienso que no puede desglosarse de ninguna manera la personalidad humana, hasta el punto de tener preferencias diversas en actividades que son afines. En realidad tanto el teatro como el cine deben buscar las fibras más sensibles del público para hacerlas vibrar. El primero recurre primordialmente a la impresión auditiva; para el otro, la visión tiene una función principalísima. De ahí la diferencia de procedimientos con que deben encararse. Pero la calidad debe ser una sola: buena y, si es posible, óptima.

—¿Qué planes baraja para el año próximo?

—Prodigaré mis energías entre el tablado y la pantalla. En 1941 seguiré actuando con mi conjunto teatral y cumpliré compromisos cinematográficos con tres empresas.

—¿Cuáles son ellas?

—Por riguroso orden de actuación, las mencionaré así: Con E. F. A. comenzaré de inmediato a filmar "Joven, viuda y estanciera" sobre argumento del poeta Claudio Martínez Payva y acompañada en la parte central del reparto por un galán de los prestigios de Santiago Arrieta. Seguidamente, actuaré para Baires Film, organización magnífica, que me brindará la oportunidad de encarnar la heroína de un asunto del hombre de cine francés Jacques Constant, con diálogos y adaptación de un comediógrafo del renombre de Pedro E. Pico. Es probable que poco después me instale nuevamente en los "sets" de Don Torcuato a fin de animar otra obra, según establece el reciente contrato suscrito y, finalmente, deberé estar a las órdenes de Pampa Film, para participar en el reparto de una obra no determinada aún, a pesar de que se ha dicho que sería "Stella", de César Duayen.

—Dentro de esta variadísima actividad, ¿tendrá tiempo, en 1941, para algo más?

—Creo que no — comenta sonriendo —. Pero puedo adelantarles que sé estar al ritmo de esta época de la velocidad, al punto que ya tengo firmado un compromiso que me retendrá en la Baires Film buena parte del año 1942.

FEDERICO ARGAÑARAZ



La fina intérprete a través del lápiz de nuestro dibujante Aguilar.



EN ENERO: "DOS CORAZONES Y UNA TONADA"

Dentro de breves días se conocerá este film de ambiente rural chileno y emotivas canciones populares, primera película producida en Chile que se exhibirá al público de Buenos Aires.

UN CONJUNTO DE EXITOSOS ARTISTAS CHILENOS ENCABEZADO POR ESTHER SORÉ.

UN ROMANCE MUSICAL EN EL PAIS HERMANO. UNA GRATA SORPRESA PARA EL PUBLICO ARGENTINO.

Producción de ACONCAGUA FILM, del sello ATLAS LTDA.

Presentada por LA DISTRIBUIDORA ARGENTINA DE PELICULAS

UNA CHARLA DE

JULIAN CENTEYA

Baile de PATIO

El *barrio* está de fiesta. Luce el formativo, la policromía de los percales. El patio — de ladrillo colorado — tiene techo de parra. Al fondo, en ese recuadro que da la pared medianera, se colocó la orquesta: *bandoneón, violín* y *guitarra*.

De ahí sale el tango retorcido en variaciones compadres, que habrá de recibir la rúbrica del corte audaz.

A la izquierda, una pileta aguanta la careta de cretona que manos hacendosas le cosieran a pedal.

Para ayudarlo al *Chino*, que va cumpliendo los tres años largos de una condena, se armó el bailongo al caer de la tarde.

Mozas que tienen el cansancio de la fábrica y hombres que llevan sol de esquina y copas de mostrador de estaño dan color a la cita.

Llora *La cumparsita* en un violín suburbano. La guitarra florece en un acorde y recama en la prima un zarandeo musical, mientras el bandoneón ronca la canción cantada en los amarillentos botones de sus caderas sensuales.

Pica una pareja — *sola* — el paso inicial del tango. Se abre *cancha*. En el centro del patio, ella se le pega a él, mimosa como nunca, llena de dulzuras extrañas. El tiene atrevimiento y seguridad. *Bolea* la compañera en la inconclusa fuga de un *ocho*. *Rigor de mano que llama*. Un poner y quitar de pie, como con gracia..., y el patio abandona su lomo arisco y se hace de seda. Ahora amaga un corte: *nace un sobrepaso*. En *medialuna* se juega un pasaje y el percal *gira en el aire de la tarde con la policromía barata de su estampao*.

Una vieja, en un rincón, mira. Ella también fué compañera de alguien en la coreografía a voluntad, allá en las tardes del *agua florida*...

Alguien habla cerca de la puerta de calle. El italiano de la última pieza cruza el patio... *y sale*.

A medio andar requebrao de *La cumparsa* se oye una voz gangosa que dice un verso popular y efectista:

Una calleja sombría
en un barrio suburbano.
Es tarde. "A" la lejanía
un organito de mano *canta su melancolía.*
Y a intervalos y distante
se oye débil y apagada
la misteriosa pitada
de ronda... del vigilante.

No falta el cantor de *trastienda* que pide la guitarra y con un pie sobre el lomo de una silla de paja entona los versos de una canción que anduvo por todos los *baches de la ciudad*:

Compadrito a la violeta,
si te viera Juan Malevo
¡qué calor te haría pasar!...
No tenés siquiera un cacho
de ese barro chapaleao
por los mozos del lugar...

Y en otra pausa, mientras el terceto refresca el garguero, alguien, por su cuenta, en voz alta explica el motivo de la tenida:

—*Señoras y señores... caballeros... Como es público y notorio, nuestro amigo El Chino está "hundido" con causa en "La nueva"...*

Una mocosa de ojos negros siente que se le caen dos lagrimones. También... ¡Cuánto lo quiere y cómo está de sola en la espera!... Pero sucede una transición a tiempo. Uno dobló el codo más de la cuenta en un envite cargado, y se ha puesto en gracioso.

Ahora es el bandoneón que ataca nuevamente y florea un vals de tres caminos. El violín llora en una improvisada nota.

Es el *Formativo*..., baile de patio en los arrabales perdidos de mi ciudad.

Se me enredó el alma en Pompeya *a la vuelta del Alba..., allá por Esquiú, en uno de esos bailes donde* Minguito *era un as del corte y la quebrada.*

Fué en un baile de patio que me miraste..., me golpeó tu corazón — Paloma esquiva — *contra el pecho. Llevabas la cara pegada a mi cara... ¡Oh!...* Tu corazón... *que perdí cuando te hiciste habitué de* La Garibaldi *y* La Italia Unita... *Y ya ves..., yo sigo enredao en vientos de mi ayer dolido..., hombre de formativo y patio, de canción y besos..., de amores de esquina...*

Te quise evocar, muchacha loca..., hoy, en la evocación sentimental de ayer... y me galopa un barullo de percal y melena suelta... de tangos oídos una vez... de tu andar atrevido..., taconeador... y leve... La voz de tu voz *me dice palabras* que *son puñales...*

Tu nombre se me quedó atrás..., pero el dibujo de tu carita ovalada me baila delante de los ojos... Y sos la misma..., la de las citas mías, por la calle Centenera..., *la senda del parque... a pausa en la calle corta..., el beso apurado de la despedida... y el último apretón de tu mano cordial y tibia.*

Tu recuerdo me hace daño...

Y con él — sin embargo — *sigo arrastrando mis viejas canciones heridas..., inútiles y tontas... y a veces, como vos debés saberlo..., hablo de cosas que no tienen importancia... como esta noche..., esta noche de recuerdos y de lágrimas, en que se me dió por hablar del formativo, perdido baile de patio, que llenó de sones los cielos azules de mis arrabales incomprendidos...*

Julián Centeya

VUELVE HILDA SOUR



Desde Santiago de Chile hemos recibido una amable carta de Hilda Sour, que se halla en su ciudad natal pasando una temporada de descanso en casa de sus familiares. Nos anuncia la bella actriz chilena que dentro del mes que corre estará de nuevo entre nosotros, requerida por compromisos que contrajera con la empresa Lumiton. Al mismo tiempo, destaca la circunstancia de que por tal contrato debió rechazar proposiciones que se le hicieran para protagonizar films de factura chilena. Pronto, pues, retornará Hilda Sour a Buenos Aires, dispuesta a proseguir su exitosa carrera cinematográfica.

"RACO" se llamará el héroe de las nuevas historietas de RAMON COLUMBA

El interesante concurso organizado por CINE ARGENTINO para elegir el nombre que distinguirá al original "mono" imaginado por el conocido caricaturista Ramón Columba, "mono" que será el protagonista de una serie de historietas que comienzan a publicarse en este número, ha finalizado ya. El jurado designado para dictaminar al respecto se ha expedido; sus integrantes, señores Antonio Angel Díaz, director propietario de CINE ARGENTINO; Ramón Columba, creador del muñeco; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", y A. M. Paz, jefe de nuestro cuerpo de dibujantes, eligieron, entre los cientos de sugerencias enviadas por nuestros lectores, el nombre "Raco", inspiración de la señora Delia Díaz de D'Elía, quien se ha hecho acreedora a un valioso premio, que oportunamente especificaremos. Asimismo, en un número próximo, publicaremos una lista de lectores que enviaran posibles nombres y que a juicio del jurado merecen distinción; ellos recibirán otros premios, en mérito a su originalidad e ingenio. "Raco", pues, se llamará el simpático "monito" que vivirá en nuestras páginas mil y una alternativas de su vida de extra cinematográfico poco afortunado.

—¿Sabe que don Carlos insistirá?
—¿Con los muchachos?
—Con los muchachos y la bandera.
—¿La pandilla y una lavandera?
—No, viejito: la bandera argentina. ¿No recuerda "Alas de mi patria" y "Fragata Sarmiento"?
—Fueron dos botonazos de Borcosque.
—Para Sono Film será el tercero.
—Ya sé cómo se titulará: "¡Oh, mi bandera!"
—Está equivocado: el título del film será "Campo de Mayo".
—Que lo aguanten los conscriptos.

◆

—Julio Irigoyen se está "gastando todo" en "La mujer de zapatero".



—No es para menos. Por lo que sugiere el título, será algo parecido al film francés...
—Pues se equivoca. Nada tiene que ver lo uno con lo otro. Yo estuve el día que comenzaron el rodaje y francamente quedé sorprendido.
—¿Habrán levantado un palacio?
—Un poco menos. Se trata de un conventillo que le mata el punto al de la paloma. Las paredes pintaditas; las cocinas con una pinta bárbara...
—Pero eso no es un conventillo real...
—De Prisco dice que es copia fiel de uno de la calle San José.
—Cuando lo vea a De Prisco pregúntele la dirección exacta. Conventillos como ése no se ven todos los días...

◆

—Thorry sigue con el triplete.
—Mejor para él...
—Estarán contentos sus admiradores: Radio El Mundo, teatro Maipo en puerta y siempre a las órdenes de Lumiton para realizar cuatro películas.

IRMA LAI



En "Hay que casar a Ernesto", la película que termina de rodarse en los estudios de la SIDE con la dirección de Orestes Caviglia y con Tito Lusiardo como primera figura, y que conoceremos en el curso de la presente temporada, tiene a su cargo un papel de cierta responsabilidad la damita joven Irma Lai, que ya en oportunidades anteriores diera prueba de sus excelentes aptitudes para el arte interpretativo fílmico. Primordialmente fotogénica, elegante, culta, de excelente dicción y con una voz de muy agradable timbre, Irma Lai se insinúa como un elemento de mucho porvenir en el cine.

—¿Como director?
—Como actor. El cuaterno lo cantará más tarde.

◆

—Estoy maravillado por el récord de Adelqui Millar en "La quinta calumnia".
—Usted dirá...
—De la largada a la meta sólo empleó veintiséis días y dejó lista la "La quinta...
—...Calumnia".
—Eso es.
—Eso es lo que dicen los de "San Telmo". Calumnia...; porque aseguran que el récord lo tienen ellos, puesto que en sólo veinticinco días Tino Balbi puso término a "Tierra adentro", film que, como usted sabe, cuenta con la participación de María Teresa Grecco, Guillermo Casali, Antonia Volpe, Juan Bono, Tino Tori, Serafín Paoli y Leda Baires.
—Pero usted tenga en cuenta que en los estudios Pampa se movilizó gran cantidad de extras y que los grandes decorados...
—Mire: es preferible que no copemos la banca por el asunto del récord. Que se pongan de acuerdo ellos.

◆

—"El mozo número 13" ya tiene reparto definitivo: Tito Lusiardo y Héctor Coire, con Rosa

Pampa Film inaugurará su temporada estrenando el 22 del corriente en el Monumental "La quinta calumnia". Luego seguirá la serie de estrenos, de acuerdo a su plan trazado para 1941, con "El mozo número 13"; más tarde "El cura gaucho", a mediados de abril; después, "Yo quiero morir contigo", película dirigida por Mario Soffici con Angel Magaña y Elisa Galvé, al finalizar mayo; y a fines de julio "Pistoleros a la fuerza", otra cinta de Alí Salem de Baraja.







DIANA ADHEMAR SE DESTACA



En varias películas nacionales actuó Diana Adhemar, demostrando condiciones realmente propicias para el séptimo arte. En diversos papeles que se le encomendaron en "Encadenados", "Nativa", "Corazón de turco" y "El más infeliz del pueblo" rindió pruebas más que satisfactorias de sus buenas disposiciones de dama joven. Diana Adhemar posee belleza física, como cualidad primordial para su transformación en imagen. Ello le ha valido su inclusión en el reparto de "El mozo Nº 13", que actualmente se está rodando en los estudios de Pampa Film.

Catá, Toti Muñoz, Homero Cárpena, etc.

—Quiere decir que Leopoldo Torres Ríos tiene bastante para lucirse...

—Pues... si no se luce, allá él... El argumento es suyo.

—¿Mío?

—De Leopoldo, hombre...

◆

—Una de las obras más difundidas de la literatura argentina será llevada al cine por la Sono.

—¿A qué acierto? "La casa de los cuervos", del doctor Gustavo Martínez Zuviría.

—¿Quién le pasó el chimento?

—De eso sé mucho. Por ejemplo, que será dirigida por Borcosque y que Sono Film pondrá al servicio de la realización de lo novela de Hugo Wast la suma de sus elementos, confiando su interpretación a un elenco de primera categoría.

◆

La organización periodística "Cinepress", de Buenos Aires, ha realizado, como acostumbra hacerlo todos los años, su cuarta encuesta anual entre su personal de redacción, corresponsales, representantes y colaboradores, para designar las cinco mejores producciones de manufactura argentina que hayan sido rodadas en 1940 y presentadas oficialmente durante el mismo año. La encuesta dió el siguiente resultado:

1º "El solterón", del sello Lumiton, dirigida por Francisco Mugica.

2º "Petróleo", de Estudios San Miguel, dirigida por Arturo S. Mom.

3º "Hay que educar a Niní", de Sono Film, dirigida por Luis C. Amadori.

4º "Chingolo", de Pampa Film, dirigida por L. Demare.

5º "Héroes sin fama", de Sono Film, dirigida por Mario Soffici.

Agrega "Cinepress" en su comunicación que "Todos los participantes de la encuesta anual suscriben una declaración en el sentido de que las producciones votadas constituyen, a juicio de cada uno, las mejores realizaciones de 1940, pero que no logran superar los trabajos extraordinarios cumplidos en el año anterior para los films "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra", verdaderos exponentes del adelante progresivo del séptimo arte argentino, que desgraciadamente se ha visto disminuído durante el año fenecido".

◆

La Sud Americana, empresa distribuidora de films, trasladó sus oficinas a la calle Ayacucho 352.

◆

—J. J. Piñeyro está lo más contento.

—J. J. Caraballo también.

—¿Los habrán contratado, che?



—A lo mejor algún regalo de Reyes.

—Mecha Caus me dijo en secreto cuál era el regalo que Melchor, Gaspar y Baltasar habían dejado en los pequeños zapatitos de J. J. y J. J.

—¿Azahares...?

—No, otra "J" para cada uno.

◆

—Pampa Film adquirió los derechos de un trabajo de un argumentista novel, Jaime Prades, escrito en colaboración con Ariel Cortazzo.

—Lo sabía: "Muchachos que no estudian ni trabajan".

—El que va a trabajar es Héctor Coire, a quien por primera vez se le distinguirá con un papel verdaderamente de protagonista. Y vaya si trabajará con ganas...

—Yo sé que es posible que Benita Puértolas haga de madre en esta producción.

—Y yo puedo adelantarle que ese film puede ser índice de una nueva modalidad, porque está esbozado especialmente para poder, en sucesivas películas, seguir la trama.

—¿Un trabajo en serie?

—No. Un trabajo en serio de los jóvenes argumentistas.

ELISITA MARVAL

•



—Pues, ¿creían ustedes que los Reyes Magos iban a olvidarse de mí?

—Nunca dudamos que Melchor, Gaspar y Baltasar le dejarían lindos regalitos a una rubia tan simpática como Elisita Marval...

—¡Qué buenos!...

—Gracias, Elisa...

—Francamente, lo decía por los Reyes...

•

UN NUEVO ROMANCE

—¡Pobre Fanny Navarro! ¡Mire que enamorarse de Floren Delbene!...

—¿Y qué tiene de particular? Es un buen muchacho, buen mozo, elegante.

—Pero lo que ocurre es que el amor de Fanny es secreto. El no lo sabe.

—Ya lo sabrá, pierda cuidado. Nunca faltan comedidos en asuntos amorosos.

—Claro que lo sabrá; pero habrá que ver los líos en que se meterá la chicuela romántica...

—Cuente, viejo. ¿Quién es la que se afila las uñas?

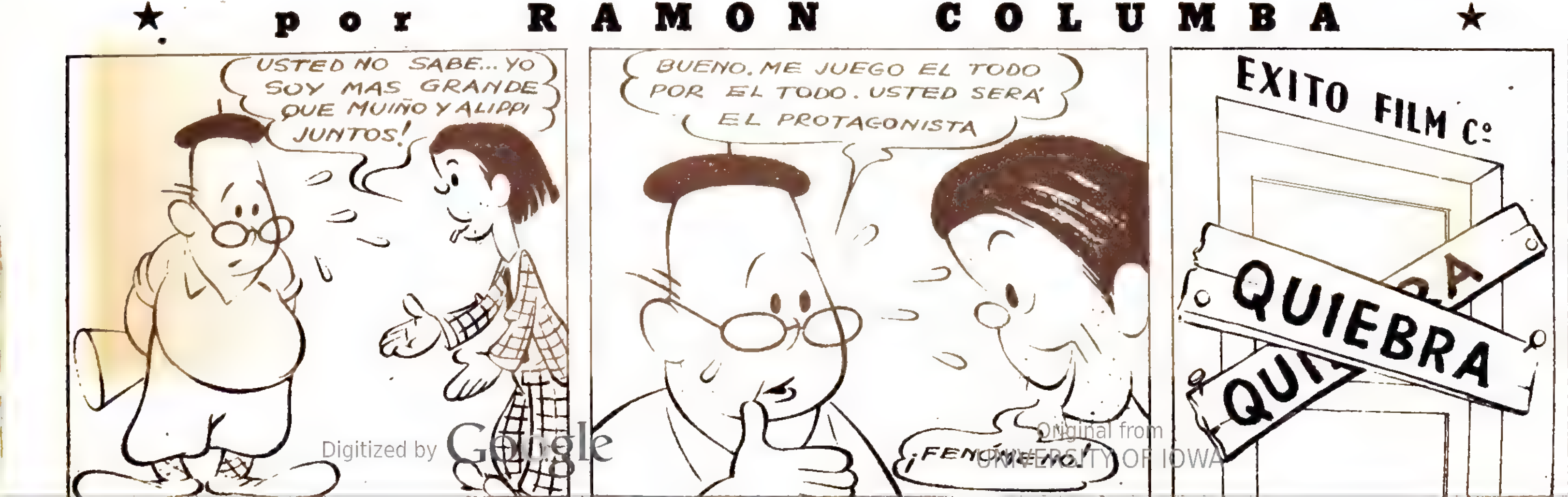
—Sería conveniente que de vez en cuando usted se bajara de la palmera. Le estoy hablando de "Hogar, dulce hogar", el film que conoceremos en estos días.

—Me lo hubiera dicho antes. Otro poco y deja que le hable a Floren, que es amigo mío, y meta las de andar.

—Ahora le voy a decir otra cosa interesante: Fanny Navarro debutó en "Doce mujeres", que, como "Hogar, dulce hogar", fué protagonizada por Olinda Bozán y dirigida por Moglia Barth. Interesante coincidencia, ¿no?

—Así es. Pero no le perdono el haberme hecho imaginar un problema sentimental que sólo existirá en el celuloide.

★ por RAMON COLUMBA ★



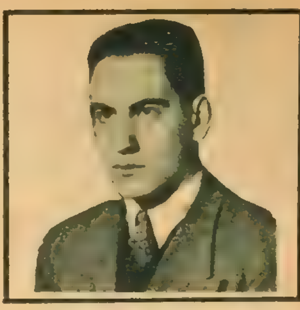
PARTICIPANTES DE CAPITAL FEDERAL



Humberto Torres. 25 años. Est. 1.68. 70 Kg.



Elsa Lara. 20 años. Est. 1.60. 58 Kg.



Horacio Arrizabalaga. 17 años. Est. 1.72. 73 Kg.



Nenée de Escobal Flores. 12 años. Est. 1.50. 45 Kg.



María Cruz Hernán. 17 años. Est. 1.65. 60 Kg.





Erlinda Sosa. 19 años. Est. 1.59. 57 Kg.



Heberto Salzer. 20 años. Est. 1.75. 80 Kg.





Susy Tavares. 16 años. Est. 1.58. 53 Kg.



Mary Vidal. 23 años. Est. 1.54. 45 Kg.



Jesús Moreno. 29 años. Est. 1.78. 82 Kg.





Lita Gámez. 18 años. Est. 1.58. 58 Kg.

Rafael Silva Farin. 23 años. Est. 1.67. 63 Kg.



Anastasio Bustos. 19 años. Est. 1.73. 65 Kg.



Teodoro Vicente López. 19 años. Est. 1.68. 65 Kg.

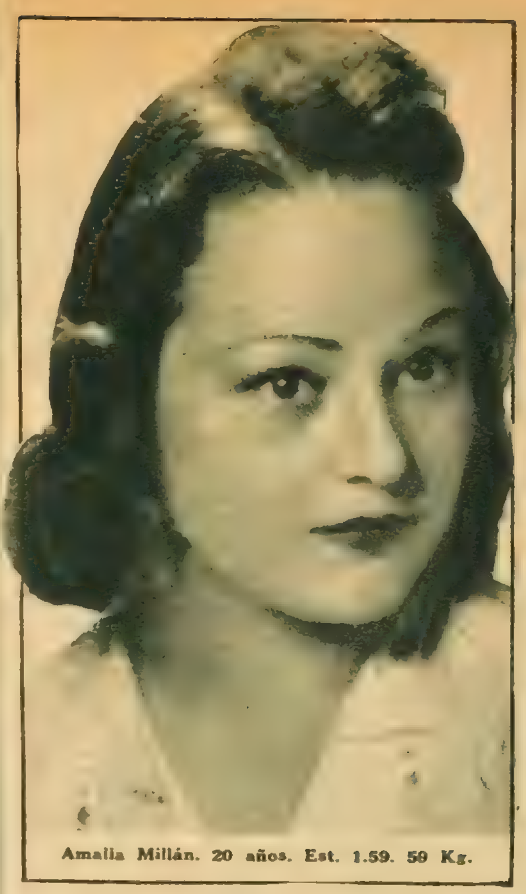
HASTA EL DIA 14 RECIBIMOS FOTOGRAFIAS PARA PARTICIPAR EN NUESTRA SELECCION

30 CARAS NUEVAS 1941

COMPUTO DE VOTOS DE CAPITAL FEDERAL

Mirta Misco	626
Nora Malbrán	611
Judith Sulian	607
Tesorito Argentina	603
Héctor Ponce	594
Rosarito Blasco	589
Iris Margarita Morenza	564
María Luisa Rico	538
Gloria Decco	531
María Erlinda Irala	502
Magdalena Eusevi	491
Julio Molina	476
Gladys Otero	454
Eva Dorna	432
Elvira Sáenz	428
Haydée Dalton	397
Raquel Anderson	386
Nélida Sáenz	375
Margot Vidal	361
Lolita Lammarr	359
Gustavo Colman	334
Virginia Gullen	321
Roberto Rocco	247
Rosa Palacios	203
Dorita Acosta	193
Carmelo Ciranna	186
Susana Franchini	169
Domingo Zapata	169
Víctor Ortiz	114
Guillermo Macro	113
Adolfo J. Lallopizzi	103
Ethel Dartés	86
Estela De Los Llanos	79
Raúl Arancibia	76
Sussy' Nelson	62
Roberto Rex	53
Mario Rey	51
Elvira Otero	40
Vicente Oppedizzano	38
Jorge Stephens	38
Elisa Pisati	37
Raquel Iglesias	35
Ricardo Albarrán	34
Enriqueta Iglesias	33
Jorge Luciani	29
Tulio Tatti	29
Ramón Rodríguez	28
Ricardo Corvalán	27
Américo Pigniani	25
Lily Martín	25
Edith Moreno	22
Tino Ciámpolis	22
Isidro Martínez Ubiñas	21
Coquita March	21
Eduardo Nilo Marano	21
Amanda Jamargo	20
Héctor Gardel	19
Pedro Marsanet	19
Guillermo Casella	19
Alba Vásquez	18
Rita Rinaldi	18
Nicanor Siniga	16
Lía Escudero	15
Margarita Darlin	14
Fanny M. Sosa	14
Lorenza Accinelli	13
Vivian Ray	13
Miguel Rodolfo Salvadores	12
Dalia Darky	12
Angel V. D'Agostino	12
Leandro O. Riva	12
Ernestina Callejas	12
Rosa Hortensia Robernoli	12
Ramón Cabrera	11
Jorge Pirán	11
Miguel Mamana	11
Esther Grey	11
Mercedes Lily Anahory	10
Jolie de Amorín	10
Nilda Cordero	10
Jorgelina Demaría	10
Eulalia Retamar	10
Lizie White Winer	9
José Cabanas	9
César Schvarzman	9
Julio Neval	8
Chela Moreno	8
Juan De Dios	8
Elsa Fernández	8

(CONTINUA EN LA PAGINA 47)


Amalia Millán. 20 años. Est. 1.59. 59 Kg.

Participe usted también en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPON NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el *Cupón número dos*, emitirán sus votos.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las *30 caras nuevas 1941* en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

El día 14 de enero actual quedará clausurada la recepción de fotografías para nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941. Hasta ese día, a las 19 horas, se admitirán en nuestra redacción, Corrientes 576, las fotos de los que deseen participar en el certamen que permitirá surgir a 30 figuras nuevas en el cine nacional.

Ricardo Castle. 15 años. Est. 1.64. 69 Kg.



María Jesús González. 22 años. Est. 1.60. 59 Kg.

Juan Carlos Reyes. 24 años. Est. 1.74. 70 Kg.



Oscar V. Zabala. 20 años. Est. 1.73. 60 Kg.



Luis Lamas. 23 años. Est. 1.76. 68 Kg.



Héctor E. Crosa. 15 años. Est. 1.70. 61 Kg.





José Lozano. Villa María. 20 años. Est. 1.69. 64 Kg.

Victorio Greco. Río Cuarto. 20 años. Est. 1.72. 71 Kg.

Emilio Casas. Pueblo Alberdi. 21 años. Est. 1.75. 65 Kg.

León Kogan. Ciudad de Córdoba. 17 años. Est. 1.70. 65 Kg.

Juan Camacho. Las Varillas. 21 años. Est. 1.73. 67 Kg.

Tito del Pra. Cosquín. 19 años. Est. 1.78. 78 Kg.

Pedro Alberto Sánchez. Río Segundo. 19 años. Est. 1.78. 76 Kg.

JOSEFINA ISABEL D'EROMO. Mackenna. 6 años. Est. 1.10. 17 Kg.

Florencio Olmos. Villa Revol. 25 años. Est. 1.68. 58 Kg.

Ernesto Villalba y Abalos. Ciudad de Córdoba. 46 años. Est. 1.70. 75 Kg.

Aníbal Cufre. Colón. 18 años. Est. 1.85. ← 76 Kg.

Giovanni Iervosi. Monte Buey. 22 años. Est. 1.63. 55 Kg.

Orlando Borghi. Barrio Inglés. 18 años. Est. 1.68. 62 Kg.

PARTICIPANTES DE CORDOBA

CONTINUACION DE LA PAGINA 45)

Cómputo de votos de Capital Federal

Jorge Dentivoglio	7
Rodolfo Vileardi	7
María Beatriz Méndez	7
Palia	7
Daina Dalmar	7
Tito Podestá	7
José M. Tessone	7
Elisa G. Menéndez	6
Chichí Córdoba	6
Juan Carlos Vanzulli	5
Humberto Lavaque	5
Mary Reales	5
María Ballesté	5
Irma B. Mingou	5
María Esther Mena	4
José Muzzupappa	4
Marisa Bello	3
Angel Sieirio	2
Orlando Bevilaqua	2
Julio P. Iriarri	2
Elda Hovvard	2
Jorge Federico Esponda	2
José Luis Taiana	1
Teresita Roldán	1
María Esther Muñoz	1
Adolfo Martínez	1
Antonio Lucas	1
Guillermo Frield	1
Katty Brown	1

COMPUTO DE VOTOS DE TUCUMAN

María Esther Kiotty, *Cdad. Tucumán*	74
Ernesto Galindo, *Ciudad Tucumán*	43
Elena del Luján, *Banda Río Salí, Tucumán*	42
Aristóbulo del Valle, *Famaillá Frontenta, Tucumán*	26
Rafael Martí, *Tafí Viejo, Tucumán*	18
Carlos Alem, *Ciudad de Tucumán*	15
Lucía Santacrocce, *Lules, Tucumán*	11

COMPUTO DE VOTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Sarita Arrieta, *La Plata*	467
Martha Montanelli, *Ramos Mejía*	391
Néstor J. Luis Logioio, *25 de Mayo*	162
Oscar Fernández, *Villa Lynch*	63
Lady Benel, *La Plata*	47
Alfredo Eberto Llanos, *La Plata*	41
Mapy del Campo, *Martínez*	36
Nélida Miquelis, *San Antonio Oeste*	31
Ricardo Angel Palazzi, *Cruz Alta*	28
Irma Berias, *Sarandí*	28
Fernando García, *Tolosa*	26
Delia Morín, *Florida*	25
Antonio Alliotta, *Avellaneda*	21
Adelardo Roldán, *Lanús Oeste*	20
Omar Bardi, *Ciudadela*	19
Mabel Alice Martínez, *Rauch*	14
Ruth López Aguiar, *La Plata*	13
Pierina Chiardio, *Villa Martelli*	12
Héctor Valseiro, *Sarandí*	1
Rosita Vasallo, *Kilómetro 40*	1
Juan Carlos Rivera, *Quilmes*	1

COMPUTO DE VOTOS DE SANTA FE

Juan Gonella, *Landeta*	259
Juan Andrés Troncoso, *Ciudad, Sta. Fe*	214
Yolanda Vergara, *Rosario*	184
Blanquita López, *Rosario*	163
Aldo Fre, *Rosario*	150
Luis Santoni, *Rosario*	91
Juan Díaz Rodríguez, *ciudad de Sta. Fe*	68
Julián V. López, *ciudad de Santa Fe*	62
Juan Carlos González, *Rosario*	59
Aurelio Silvi, *Alcorta*	48
Esmeralda Sarla, *ciudad de Santa Fe*	45
Pedro Bottos, *Sancti Spíritu*	37
Vicente Cocco, *ciudad de Santa Fe*	30
Zulita Lagorio, *Rosario*	18
Juan Ruiz, *Santa Fe*	13
Vicente Calzada, *Rosario*	9
Raimundo Ferreyra, *Esperanza*	8
Amos Bondino, *Gessler*	6
Alejandro Brassart, *Villa Guillermina*	4

COMPUTO DE VOTOS DE CORDOBA

Ramón Giménez, *ciudad de Córdoba*	52
Arturo Carranza, *Laboulaye*	49
Francisco Mirón, *ciudad de Córdoba*	40
Isaac Cáceres, *ciudad de Córdoba*	11
Alcides Dorado, *Alta Gracia*	11
Hernando Ledesma, *ciudad de Córdoba*	8
Ely del Mar, *ciudad de Córdoba*	3
Miguel A. Rosel *ciudad de Córdoba*	2
Negrucha Trueta, *Cosquín*	1

COMPUTO DE VOTOS DE MENDOZA

Luis P. Loforte, *Rivadavia*	43
Lila Argüello, *ciudad de Mendoza*	41
Mary Morux, *ciudad de Mendoza*	41
Elías G. Becerra, *Libertad*	19
Angel Morando, *Maipú*	17
Alfredo Laville, *General Gutiérrez*	17
Santiago R. Grau, *ciudad de Mendoza*	17
Rosa Rosales, *San Rafael*	16
Francisco Corátolo, *ciudad de Mendoza*	15
Antonio Valentino, *ciudad de Mendoza*	13
Eduardo Zambudio, *General Gutiérrez*	12
Dora Prado, *Jaime Prats*	11
Antonio Cofano, *General Gutiérrez*	9
Cayetano Dileo, *Barriales*	8
Vicente Battistello, *Las Heras*	8
Antonio Luciani, *ciudad de Mendoza*	8

COMPUTO DE VOTOS DE SAN JUAN

Blanca Elvira Perona, *Villa del Carril*	61
Sebastián L. Carril, *Trinidad*	50
Fernando Correas, *Concepción*	38
Hipólito Alvarez, *ciudad de San Juan*	7
Angel Piriz, *Villa del Carril*	3

COMPUTO DE VOTOS DE CORRIENTES

Charito Miramar, *ciudad de Corrientes*	52
Tita Garay, *ciudad de Corrientes*	45
Oscar Suárez, *Buena Vista, Goya*	43

COMPUTO DE VOTOS DE ENTRE RIOS

Victorio Hornus, *Gualeguaychú*	55
Martha Arocena, *Concep. del Uruguay*	15
Enrique Borlini, *Gualeguay*	10
Aquilar Vila Taylor, *Rosario del Tala*	7
Elena Soler, *Concordia*	2

COMPUTO DE VOTOS DEL EXTERIOR

María Eugenia Guzmán, *Chile*	349
Paulo Marras, *Brasil*	256
A. Gutt, *Uruguay*	177
Néstor Duval, *Paraguay*	153



Pedro Rama. Río Cevallos. 15 años. Est. 1.78. 78 Kg.

Juan Bruno Carrer. Villa María. 19 años. Est. 1.73. 70 Kg.

Antonio Montoro. Ciudad de Córdoba. 25 años. Est. 1.71. 73 Kg.



CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

BELLEZAS



EN MARGANZA

MARGANZA (organza de seda) grabada es la tela empleada en el sencillo y elegante traje que viste Pepita Serrador. Collar de cristal de roca.

Marganza lisa y encaje de seda negro es la suntuosa combinación que luce en su modelo Herminia Franco. Escote muy bajo.

Más juvenil, aunque más obscuro, es el primoroso vestido de Irma Córdoba. Marganza negra con remolinos de alegres y suaves colores.



HOLLYWOOD Y SUS PROPUESTAS A NUESTROS ARTISTAS





Jaumandreu, colaborador especializado, autor de la presente nota.

Nuevamente se cierne sobre el cine criollo, más particularmente sobre sus artistas, una amenaza, debe llamársela así, si se tienen en cuenta múltiples circunstancias que hacen que ella, que en otras condiciones podría haber sido motivo de satisfacción para nuestro amor propio de argentinos, llenándonos de orgullo, deba ser ahora muy estudiada y, en lo posible, evitada, por las consecuencias deplorables que puede acarrear para un arte como nuestro cine, que, si bien marcha a paso agigantado hacia su completa madurez técnica y artística, está aun en período de formación. Me refiero a las propuestas que desde Hollywood reciben los artistas argentinos más destacados, propuestas que deben ser analizadas muy a fondo, pues es cosa ya perfectamente sabida, porque ha ocurrido muchas veces a artistas de renombre, franceses, italianos, alemanes y de otros países, que no bien notan los productores americanos que la fama de sus artistas va siendo desplazada en algunos mercados importantes por la de otros artistas extranjeros y que, por lógica consecuencia, disminuye el interés por sus películas, a la vez que aumenta el suscitado por las salidas de los países a que aquéllos pertenecen, de idiosincrasia, por lo general, más semejante a la del público de dichos mercados, tratan, por cualquier medio, de detener ese avance, y, para lograr tal objeto, nada mejor que conquistar a sus artistas más conocidos y admirados, que por lo general constituyen el principal factor del éxito alcanzado por determinada película. Una vez ligados por un contrato, por lo general a largo plazo, no interesa que el artista permanezca, lejos de su público y de su ambiente, en la más completa inactividad, viendo desvanecerse la gloria y la fama que antes rodeó su nombre. Así se hizo con Simone Simon, estrellita francesa casi universalmente admirada a través de películas filmadas en su patria, a quien se tentó con un suculento contrato en Norteamérica, haciéndola, luego, actuar en películas de calidad muy inferior a las que ella acostumbraba a interpretar, sin ninguna publicidad alrededor de su nombre, secundando a figuras americanas que constituían de por sí el eje de la película, y con grandes lapsos de inactividad entre actuación y actuación.

De esta forma se malogró un realidad en el cine francés una actriz de la cual éste precisaba tanto o más de lo que ella necesita ahora de él para volver a ser la estrellita mimada de antes; así se quiso hacer con esa brillante actriz francesa que es Danielle Darrieux, que, con sólo dos películas: "Mayerling" y "Club de señoritas", se había convertido en una estrella de fama mundial, por suerte para ella y para el cine francés, que, como el argentino, necesita de los artistas que él mismo encumbra y enriquece. Danielle comprendió a tiempo, y, después de larga inactividad, vuelve a presentarse en películas francesas; así se hizo con George Rigaud, celebrado astro argentino del cine francés que permaneció durante dos años obligado por un contrato, en Hollywood, donde no se le hizo interpretar ningún papel de la calidad que exigían su nombre y sus condiciones; con Isa Miranda, que de actriz querida y celebrada a través de películas italianas, ha pasado, en el Norte, a ser una imitación, en películas de segunda categoría, de Marlene Dietrich; con Dorotea Wieck, aquella inolvidable actriz alemana de "Internado de señoritas", que vió derrumbarse en pocos meses la fama tan gloriosamente ganada desde su patria.

Y así, es innumerable la lista de famas que dejaron de serlo por obra y gracia de un contrato hollywoodense; de actores y actrices que, vueltos a su país con la amargura de un fracaso, sólo encontraron allí la indiferencia de mismo público que antes los halagó y admiró sin reticencias, y que no les perdonará jamás que en el momento en que más los necesitaba el cine y el pueblo que los hizo ricos y famosos se alejaran sin tener en cuenta el agradecimiento y la consideración que les debían, en busca de laureles, que muy rara vez, salvo en casos excepcionales, como los de Greta Garbo, Charles Boyer o Marlene Dietrich, ponen los norteamericanos al alcance de artistas de raza y costumbres diferentes a las suyas.

Deben pensar nuestros artistas que, sin necesidad de ir a Hollywood, los nombres de algunos de ellos han alcanzado proyecciones más que continentales, que han llegado a constituir grandes atracciones de taquilla en países que, como Brasil, España, Perú, México, constituyen excelentes mercados para la producción en castellano; que Libertad, Niní Marshall, Paulina, Mecha Ortiz, Sandrini, Del Carril, muy difícilmente superarán en Norteamérica los sueldos "superestelares" que

Comiendo en el CIELO

INGREDIENTES

300 gr. de harina
3 yemas
100 gr. de manteca
Sal fina
Pimienta
Agua fría

"TARTELETAS"

■ Poner en la mesa, en forma de corona, la harina; en el centro, la manteca, las yemas, sal y pimienta y un poquito de agua. Unir todo hasta formar una masa que no sea muy dura ni muy blanda, sin trabajarla mucho, y dejarla descansar durante diez minutos. Estirarla después, dejándola algo fina, y forrar los moldecitos enmantecados y enharinados. Pincharlos bien con un tenedor y cocinarlos en horno de temperatura regular. Se dejan enfriar antes de desmoldarlos y rellenarlos.

Estas tarteletas resultan riquísimas rellenas de mayonesa de camarones, y son un bocado delicado para un copetín bien servido.

EGLE FOROPON

■ La más hermosa y simpática de las muñequitas cinematográficas es sin duda Eglé Foropon. Y agreguemos también que es la más atenta de todas, pues, con motivo de las fiestas de la Natividad y Año Nuevo, nos ha mandado un delicada tarjetita, deseando toda clase de ventura personal y de éxitos periodísticos. Y agrega que para con sus comportamientos artísticos seamos siempre sinceros. *Cuando me tienen que dar un palo no anden con vueltas*, agrega.

Nosotros le prometemos a la muñeca que seremos tal como lo desea..., pero mucho nos tememos que dos lagrimitas asomen en sus ojos claros de niña buena.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

aquí ganan; que el público argentino, que agradeció la actitud decidida que asumió hace dos años Libertad Lamarque, al rechazar una propuesta tentadora que se le hiciera desde allá, y desde ese día la consideró más estrella y más argentina, es muy bueno, y que si recibió con el mismo cariño con que despidió a Amanda Ledesma y Alberto Vila, después de su poco afortunado intento en los estudios de Hollywood, nadie puede asegurar que no cambie, y exija de artistas, productores y directores la consideración que se merece, y que si en un comienzo no lo tuvo en cuenta, está ahora no sólo en el derecho, sino en el deber de exigir.

JAUMANDREU

CONSULTORIO Astrológico

POR TAUVELEO



POCHO, Pehuajó. — Hay una dualidad en usted que se opone, una disposición retraída y un deseo impaciente de figurar: discreción por un lado y extravagancia por otro. Impulsivo, nervioso, violento en sus emociones, debe empezar por dominarse, para poder luego dominar las circunstancias y seguir adelante en cualquier ruta que tome en la vida. Hay más disposición para la actividad artística en usted que temperamento y sensibilidad. Puede ser un propulsor del arte, un animador, crítico alentador y entusiasta; pero no intérprete, y menos fílmico.

MARY ROSA, Gualeguay. — Su imaginación es poderosa, fructífera, activa; sus ideales son elevados y su personalidad atractiva. Tiene muchas probabilidades de acumular dinero, pero no se presta el cine para sus condiciones. Debe cuidar sus amoríos y centrar sus energías. Sus aficiones artísticas pueden darle íntima satisfacción al cultivarlas para usted misma y sus allegados, pero no para figurar ante el público.

HOY APRENDO

Los guantes blancos se frotan con miga de pan muy fina, después de usarlos, si se desea conservarlos limpios.

Nunca debe emplearse el alcanfor para ahuyentar los insectos de las pieles, pues hace que éstas pierdan su color natural.

Los zapatos de color se lustran muy bien frotándolos con el revés de una cáscara de banana y sacándoles brillo con un paño.

Nada más simple para filtrar el agua que el algodón. Además, está probado que es el filtro más eficiente, pues el algodón retiene todos los gérmenes vegetales y animales.

Las papas asadas requerirán menos tiempo en hacerse y quedarán más harinosas si antes de asarlas se dejan en agua caliente durante unos quince minutos.

Calentando bien los limones antes de abrirlos se le extraerá el doble de zumo.

Teatro Film

UNA PIEZA HUNGARA DE AMENA SATIRA

La compañía Díaz-Collado ha dado a conocer recientemente en el Astral una pieza del comediógrafo húngaro Bus - Fekete, en versión castellana debida a Miguel Lida. "La baronesa y el mayordomo" contiene las características esenciales del teatro que ha dado al mundo autores de tan alto prestigio como Molnar o Foder. En escenas ágiles, valorizadas por un diálogo ingenioso, en un tono de sátira amena y punzante, la obra de Bus-Fekete nos presenta a un mayordomo que, vinculado a un partido político de ideas, es de pronto elegido diputado, sin que la nueva situación le haga renegar de su puesto en el viejo castillo, donde ha prestado servicios hasta el presente y cuyo dueño es nada menos que el jefe del gobierno, a quien deberá decir las verdades desde su banca de legislador, aunque luego le sirva el té q le alcance la ropa para vestirse. La dualidad del protagonista resulta verdaderamente original, y de ella dimanan las situaciones más vivaces y graciosas de la comedia, en que elegantemente se ridiculizan las situaciones políticas. Un leve conflicto sentimental, el amor del mayordomo-diputado por la hija de su patrón, casada con un barón nada escrupuloso y al cual hará ascender en su carrera, con tal de obtener la mano de la dama, una vez consentido el divorcio, adereza la fábula, en la cual el autor húngaro da buena muestra de su habilidad de comediógrafo y de su ingenio de escritor. "La baronesa y el mayordomo" halló en Josefina Díaz, Manolo Collado y Alberto Contreras intérpretes entusiastas y eficaces, que dieron a la pieza el tono y el ritmo requeridos, dentro de un marco escenográfico vistoso y elegante.

ANECDOTA

LA DIVINA SARAH Y VICTORIANO SARDOU

Cuenta Jules Claretie, el prestigioso crítico francés, que a raíz de haber contraído Sarah Bernhardt matrimonio con el actor Damala, envió dos despachos telegráficos seguidos a su gran amigo Victoriano Sardou. El primero decía: "Me siento morir y mi gran dolor es no haber podido crear vuestra nueva pieza. Adiós".

El segundo, remitido pocas horas después, anunciaba:

—No me he muerto; me he casado... — Sarah.

TODOS SE SIENTEN DIRECTORES

La renuncia de Cunill del Teatro Nacional de Comedia y el propósito de la Comisión de Cultura de realizar una rotación de directores, han traído como consecuencia la proliferación de aspirantes a la dirección escénica. Todos se sienten con capacidad para acometer una tarea que exige una aptitud y una experiencia de muchos años para salir bien del compromiso. Hasta los muchachos que dirigen las funciones dominicales en los centros filodramáticos se consideran con derecho a ser directores... Brotan como hongos los candidatos...

—¿Y hasta ahora?

—Hasta ahora, que yo sepa, sólo Alippi y Soffici parecen ser los más cotizados. Pero ya irán saliendo, no lo dude usted. Y entonces veremos si da resultado la rotación. Usted, ¿qué dice?

—Hombre, yo... palpito que habrá que llamar de nuevo a Cunill, porque es difícil encontrar otro con tantas condiciones como el diminuto y parlero Antoñito...

VUELVEN LOS HIDALGOS

—¿Así que María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza vuelven a Buenos Aires?

—Hombre, y al Politeama, si usted me permite.

—Pero ¿no se encontraban quejosos en nuestra capital y ansiaban volver a su país cuanto antes?

—Sí, pero muchas veces las cosas no ocurren a medida de nuestro deseos, y parece que en España tampoco les ha ido muy bien. Por lo cual han planeado esta nueva visita a los porteños.

—¿Traen repertorio renovado?

—"La santa virreina", de Peman; "La Meiga", de Villariños; "La florista de la reina", de Ardavín; "La venta de los gatos", de los Quinteros; "Aves y pájaros", de Benavente, y otras de Marquina, Torrado, Luca de Tena, etc.

—¿Y el cuadro de artistas?

—Hortensia Gelabert, Adela Calderón, Ricardo Calvo, Pedro Codina, Alfredo Yusteme, figuran entre los principales.

—¿Y cuándo romperán el fuego?

—En los primeros días de abril, si no me equivoco.

VOTOS DE AÑO NUEVO

El año que acaba de fenecer no ha sido, por cierto, próspero para el teatro argentino. No hablamos ya del aspecto económico, que si interesa en parte, pues es la realidad de todo intento escénico, no lo es todo, sin embargo; queremos referirnos al aspecto artístico, a la calidad del repertorio estrenado. Pueden contarse con los dedos de las manos las piezas de cierta jerarquía mental ofrecidas en el año que termina. Lo demás, no merece tenerse en cuenta, sino como índice del retroceso que ha sufrido la escena vernácula en estos últimos tiempos. En vano se ha bregado y se ha combatido contra la especulación empresaril, contra la "comercialidad" de las empresas, pero lo cierto es que también los autores han sido seducidos por la sirena de la taquilla y no han tratado de elevar el nivel literario de las obras, creyendo más fácil y más cómodo echar mano de todos los recursos conocidos, cuanto más pedestres mejor, para que los derechos fuesen más abultados. Eso es lo que gusta al público, se afirma. Y si en algunos casos la afirmación se hace dolorosa verdad, es menester rectificarla, empleando otros procedimientos honestos y limpios para conquistar al espectador, sin necesidad de recurrir a lo disparatado y lo incongruente. Estos son nuestros votos.

CON LEON SKLARZ



Las contingencias de la guerra han trasladado a nuestro país a muchos valores artístico que brillaban en Europa con luz propia, como consecuencia de una seria cultura y una larga práctica. Extensa sería la lista de nombres y preferimos señalar el hecho sin puntualizarlos. Pero, a raíz del estreno de "Petróleo", que comentamos en otra parte de la revista, hemos tenido oportunidad de vincularnos con el doctor León Sklarz, jefe de producción de esa película, quien nos ha formulado declaraciones interesantísimas, que creemos de interés reproducir.

◆

El doctor Sklarz, que ya había actuado como jefe de producción en "Nuestra tierra de paz", es un cineasta de larga experiencia, formado en los "sets" alemanes, al tanto de todas las triquiñuelas del oficio, pero acostumbrado también a tratarlo como un arte. Su mismo cargo, por otra parte, le obliga a ser el más comerciante de los artistas que actúan en la película y, al mismo tiempo, el más artista de los comerciantes. Tarea difícil, que obliga a ponderar los elementos que actúan con todo rigor, y constriñe a una pesada labor selectiva, la de jefe de producción es labor sin arraigo entre nosotros, pero a la cual habrá que darle, tiempo mediante, su verdadera importancia.

—El factor fundamental en cine — nos dice el doctor Sklarz — es el libro. Es imprescindible la existencia de un buen argumentista, que combine su labor con un técnico en encuadres, lo cual facilitará enormemente, en todos los casos, la tarea del rodaje.

—¿Cree usted — preguntamos — que una película de reales méritos artísticos nos puede conseguir un éxito de público?

—¿Por qué no? Es falso que el arte y el pueblo se den la espalda. Sólo suceden estas cosas cuando la película peca por excesivo intelectualismo. De lo contrario, hablando al corazón del espectador, y el arte lo hace, el éxito es seguro. Pero lo que sucede en este país es que el espectador no ha hecho aún su experiencia. No está acostumbrado, por ejemplo, a ver e intuir, por simples toques — como el público yanqui —, el desarrollo de una película. No está hecho todavía a determinados convencionalismos que aligeran la labor técnica y que el público recibe sin necesidad de mayores meditaciones.

—¿Cree usted que la técnica se basta para salvar estos inconvenientes?

—Con la técnica solamente no se consigue nada. El éxito de "La mujer del panadero" lo demuestra. Una técnica que hasta se podría calificar de desaliñada, pero rebosando material humano por los cuatro costados. Porque, el hombre es, siempre, lo que interesa en arte. Y el cine es un arte.

—¿Cuál considera usted que es el secreto para conseguir una buena película?

—El secreto... En realidad, no se podría hablar así no más de un secreto. Pero considero importante que se sepa que en cine siem-

EL HOMBRE DE LA PLATEA

JEFE DE PRODUCCION DE «PETROLEO»



pre puede más la acción conjunta que la individual, sin ningún género de dudas. Por eso aplaudo la labor de quienes se unen en equipo para trabajar, porque son los que están en mejores condiciones para producir con éxito. Otra cosa importante, y que es necesario comprender de una vez por todas, es que es imposible trabajar a la vez en cine, teatro y radio, como sucede con muchas de nuestras principales figuras. En Europa esto no sucede. Ni se concibe siquiera. Y cuando, por cualquier razón, se produce, el actor o la actriz no trabajan sino en una sola sección diaria, que, por otra parte, se espacia lo más posible. No se puede improvisar sin riesgo. Y no se puede arriesgar con quien paga por ver un espectáculo.

—¿Qué sugeriría usted, a más de esto, para nuestra gente de cine?

—Yo sugeriría la importancia de la formación cultural como primer paso, necesario para adquirir la madurez necesaria a todo artista. El cine argentino, no hay que olvidarlo, debe ganar mercados, debe ampilarse como industria, extender su radio de influencia. Y esto sólo se consigue con un gran nivel de cultura, que disculpa, muchas veces, las mediocridades que ciertas exigencias obligan a producir. Sólo entonces podrá resumir la fórmula ideal de arte e industria cien por cien.

Hasta aquí el doctor Sklarz. Desde aquí, las meditaciones del amigo lector o de quien sienta que se le cae el sayo.

JUAN ASTRAL



Interesante, bonita y simpática, Celia Geraldy se cruza en el camino del cronista, que vuelve sobre sus pasos y caminando a par de ella le hace el juego de un chiste:

—Cada día más hermosa...

Apresura la marcha sin darse vuelta y la broma continúa.

—La vampiresa más linda que he visto...

El asunto se pone serio. Camina demasiado ligero.

—Yo, por un beso suyo...

—¡¡Impertinente!!

—Conseguimos nuestro objeto, porque al contestar miró y...

—Mire que cuesta trabajo conseguir hacon usted...

—No podía imaginarme que se trataba de un chiste. Creía que era verdad.

—¿Y acaso no es cierto que está cada día más hermosa?

—No me refiero a eso y le anticipo que el día de los inocentes ya pasó, por si todavía lo ignora.

—Mire que hoy me he levantado con la sinceridad a flor de labio. Y a propósito, le voy a hacer una confesión y una pregunta.

—Supongo que no se me va a declarar...

—De ningún modo. Será una confesión de otro carácter. Más bien una observación que se me ha ocurrido muchas veces viéndola trabajar en el teatro: ¿Por qué en vez de hacer papeles cómicos no la colocan a usted en personajes de damita?

CELIA GERALDY VIVE PARA HACER REIR

ELLA MISMA SE DIVIERTE CON LOS PERSONAJES QUE LE TOCA INTERPRETAR

—¡Hombre..., tiene gracia su pregunta!

—Usted tiene tipo..., etc., etc.

—Usted es un rico tipo. Pero le voy a contestar. A mí me agrada hacer reír y yo misma me divierto con los personajes que me toca interpretar. ¿No le parece interesante divertirse mientras trabaja?

—Demasiado hermoso para ser realidad.

—¿Cree que le estoy mintiendo?

—Nada de eso. Digo simplemente que de tan hermoso parece sueño.

—Es sólo una cuestión de carácter. La alegría jamás me abandona. Y en el escenario represento a gusto, haciendo reír a los demás y aprovecho la oportunidad para reírme yo también.

—Si yo fuera empresario la contrataba sin pagarle.

—¿Cómo es eso?

—Si usted se divierte más que el público...

—Bueno, no es para tanto. En el cine, por ejemplo, no me divierto tanto.

—¿Por qué?

—Porque los papeles son más cortos. Falta el público, y otra serie de detalles, que no podría definir casi, contribuyen a despojarme de mi propio yo.

—Claro. Entonces si su propio "yo" no está en usted, el que se divierte es el otro...

—¿Qué otro?

—El público.

—Eso quisiera.

—¿En cuántas películas trabajó?

—En "Confesión", "El alma del tango", "Canción de amor" y "Hay que casar a Ernesto".

—¿Novedades?

—En la próxima de San Telmo.

—Bueno, hermosa Celia...

—Despídase sin chacota, porque de lo contrario se ganará otro "¡Impertinente!"

Le hacemos caso, nos despedimos cordialmente sin dudar que muchos dirán como nosotros, pero en serio, al verla pasar:

—Cada día más graciosa...



POSANDO PARA LA HISTORIA

He aquí a un grupo de "chaumerianos" pescados por uno de nuestros reporteros gráficos en el rincón porteño, una noche de farra.

Fué cuando la barra se dispuso a brindarle un homenaje de simpatía a Roberto Airaldi, quien vuelve de una jira por el sur del país, encabezando un elenco de figuras jóvenes. Como puede apreciarse, las imágenes captadas denuncian por sí solas qué bien se está en "La Chaumière", en compañía de los buenos amigos.

SE ULTIMAN LOS DECORADOS PARA "EL MOZO NUMERO 13"

Bajo la dirección de Ralph Pappier se ha comenzado en los estudios de Pampa Film la preparación de los decorados que serán utilizados en la filmación de "El mozo número 13", nueva película de la editora nombrada que entrará próximamente en galerías, y que será dirigida por Leopoldo Torres Ríos sobre un argumento propio. Tito Lusiardo y Héctor Coire han sido encargados de los papeles más importantes de esta nueva producción, que en el turno de estrenos de Pampa Film seguirá inmediatamente a "La quinta calumnia", ya terminada en los "sets" de Martínez.

"El mozo número 13" se desenvuelve sobre un tema festivo, de ambiente porteño, y entre sus decorados figuran varios escenarios de lujo, con el interior de una mansión señorial y en una fiesta aristocrática.

EL TEATRO DEL EXTRA

El Teatro del Extra Cinematográfico, bajo la dirección del actor Juan Solucio, puso en escena el sábado 28 de diciembre, a las 21.45 horas, en el local sito en la calle Victoria 589, el drama campero en tres actos del inmortal Florencio Sánchez "Barranca abajo". Dicha obra se presentó con el siguiente reparto: doña Dolores, Nelly Suárez; Prudencia, Zulma Guernica; Robustiana, Rosarito Blasco; Rudecinda, Esther Raspini; Martiniana, Ada Suárez; don Zoilo, Juan Solucio; Aniceto, José Moneta; Juan Luis, José Bruno; Batara, Julio Sany; Gutiérrez, Héctor Figueras; Sargento Martín, Félix Moneta.

CUENTA CORRIENTE



SE PARECE A SANDRINI

Salvador Martiñán es quien aparece en esta foto en una imitación de Luis Sandrini, cosa que, como puede apreciarse, hace bastante bien.

Como a todos los grandes cómicos, a Luisito Sandrini le ha salido también su imitador.

EN UN TANGO DE LEY

En la ilustración de un tango — que era más bien "Un tangazo" — hemos sorprendido al galán Roberto García Ramos, con una elegante cultora de la danza porteña, luciéndose en la pista de "La Chaumière", el rincón nocturno que prefieren los artistas porteños.

DANZARINA PRECOZ

Marta Alicia Turza se llama esta pequeña cultora del difícil arte que constituye la danza clásica. En el recital ofrecido días pasados en los salones de la Sociedad Italiana demostró encomiables aptitudes al interpretar un fragmento de "Sílfides", de Chopin, que fué extensamente aplaudido por la concurrencia.

UNA REVISTA DE "LA PEÑA"

Se ha puesto en circulación una revista editada por "La Peña", Agrupación de Cultura Integral, de Lanús, cuya dirección es ejercida por el presidente de la comisión de cultura, don Armando T. Cazenave.

Nutrido material de lectura y excelente orientación hacen de esta revista un órgano cultural digno de ser apoyado.





Cine EXTRANJERO

VUELVE A IMPONER SU GENTILEZA ERROL FLYNN EN "EL HALCON DE LOS MARES"

Debido, como se sabe, a la suspension de "El gran dictad'r", cuyo estreno espera confiado el público, Warner Bros. se vió obligada a adelantar una de sus novedades más extraordinarias, como referencias y como espectáculo de su programa. Se trata de "El halcón de los mares", que protagoniza el celebrado galán de las arriesgadas aventuras Errol Flynn.

Subió al cuadro del gran Teatro Cine Opera el jueves último esta película, que contaba con el acicate de su anuncio, de su promesa y de los antecedentes sobre la labor destacada de su intérprete central. Por eso, tanto la sala del Opera como del Suipacha, donde se estrenó simultáneamente, se vieron concurridísimas. El cotizado realizador Michael Curtiz tuvo a su cargo la dirección de este film y lo hizo con el ritmo vivo y brillante con que dió muestras en "El capitán Blood" y otras películas.

"El halcón de los mares" revive toda la época del reinado de los corsarios durante el gobierno de Isabel de Inglaterra. Erroll Flynn encarna la arrogante figura de Jeoffey Thorpe, que se lanza a los mares en lucha dramática y caballeresca por el poderío de su patria, hasta que cae preso en las redes del amor. Tanto el aliento épico como los pasajes históricos y el romance están reflejados con animada y brillante acción, siendo la labor de los intérpretes un galón más para el film, del que ofrecemos aquí una interesante ilustración gráfica.



"TRES AVENTUREROS ROMANTICOS"

★

Estos tres aventureros del campo estadounidense que linda con el mejicano son Fred Mac Murray, actor a quien ya hemos podido apreciar en excelentes interpretaciones, en las que combina una aparente timidez con cierta irónica audacia; Gilbert Roland, siempre romántico y distinguido, aun con sus ropas vaqueras, y el artista de las caracterizaciones asombrosas: Albert Dekker. Junto a ellos, la hermosura y la gracia de Patricia Morrison, la espontaneidad de la artista de 13 años Betty Brewer y la siniestra suavidad de Joseph Schildkraut, unidos a la trama de esta película de gran acción y movidos episodios, consiguen mantener el interés del espectador sin que decaiga un solo instante. Repleta de interés y de escenas románticas, "Tres aventureros románticos", toda acción, intriga y aventuras, ha de ser recibida con verdadero agrado por nuestro público. Su representación está anunciada para hoy en el Normandie.

EN PEQUEÑAS

VIDA DE PERROS EN HOLLYWOOD

Media docena de perros deben aparecer en algunas de las escenas del drama "La carta", en que Bette Davis es la protagonista. Al profano le parecerán igualmente perezosos y soñolientos, pero el experto en animales amaestrados Renio Renfro explica que hay una gran diferencia entre los canes. Durante la filmación de la película, señalando a cuatro de ellos, que dormitaban delante de los árboles de la plantación, dijo: "Estos que están aquí son simplemente principiantes. No tienen que hacer nada más que dormir tranquilamente sin moverse mientras se toman las escenas; por eso no ganan más de 5 pesos diarios..., pero aquellos otros dos... ¡Ah! Esos ganan 15 pesos cada día, pues tienen que levantarse ocasionalmente, al parecer, dar una vuelta por la escena y mover el rabo a tiempo..."

Tal es la vida de artista que se dan los perros en Hollywood, donde hay muchos artistas que se dan vida de perros ...

GINGER ROGERS



LA ACTRIZ DE LA PICARDIA

Ginger Rogers, la reina de la picardía hollywoodense, luce aquí un sugestivo pijama "ruso-turco". La blusa, de satin azul, denota un aire netamente ruso, y los pantalones turcos, de la misma tela y color, están sujetos a los tobillos, haciendo juego con los puños. La falda, de satin negro, que luce sobre el pijama, está entrelazada en el lado por unos cordones negros, al igual que los de la blusa. Las graciosas zapatillas completan el conjunto admirablemente. La gran estrella de la simpatía reaparecerá en dos de las novedades R. K. O. para la temporada. "Kitty Foyle", con Dennis Morgan, James Craig, Ed. Cianelli la dirección de Sam Wood. y Ernest Cossart; bajo La otra producción es "Tom, Dick and Harry", bajo la dirección de Lewis Milestone.

"ME GUSTARIA COMPLACER A TODAS"

Eso es lo que dice Errol Flynn cada vez que tiene que concurrir a alguna fiesta a la cual quieren que vaya en el estudio. Y además ruega que las damas no lo vean... Esto no es porque odie a las mujeres. ¡Ni muchísimo menos... ¡Todo lo contrario! Pero con la experiencia de lo que le pasó en Pasadena está escarmentado. Resulta que se había ataviado con un uniforme de gala que luce en una película y, al salir del departamento de maquillaje para dirigirse al escenario, unas 200 colegialas, que estaban visitando el estudio, se lanzaron sobre él, le quitaron todos los botones dorados del uniforme, lo marcaron con las huellas del carmín de los labios a fuerza de besarlo y el resultado fué que Flynn huyó de nuevo al salón de maquillaje y las escenas no se pudieron tomar hasta el día siguiente.

—Me agrada muchísimo que las señoras jóvenes y las señoritas me demuestren tanto afecto... — dice Flynn...—, pero es que, realmente, no puedo complacerlas a todas como serían mis deseos...

No es por galantería por lo que dicen algunas de las mamitas de Hollywood que "el marido de la Lily Damita es irresistible..." Es que Errol Flynn, como lo ha confesado — sin que lo oyera la linda Lily, seguramente —, quisiera complacer a todas...

¡Ansioso!...

EL 16 EN EL OPERA

Para el 16 del corriente ha fijado Artistas Unidos el estreno en el Gran Teatro Opera de la producción de Walter Wanger "Corresponsal extranjero", cuya reciente presentación en los Estados Unidos mereciera excepcional recibimiento público y el calificativo de "una de las mejores películas del año" por parte de la crítica. "Corresponsal extranjero" es una producción de Alfred Hitchcock, el director de "Rebeca", y en el reparto intervienen Joel Mac Crea, Laraine Day, Herbert Marshall, George Sanders, Albert Basserman y Robert Benchley. Refiere este film las mil y una aventuras de un corresponsal estadounidense en el dantesco escenario europeo, y ha sido considerada por la crítica como una de las películas más apasionantes y dramáticas de los últimos tiempos.

¡ESO SI QUE ESTA BUENO!

Lo que ocurre fuera de los sets es tan interesante como lo que ocurre dentro de ellos. Y más interesante aun si se trata de un caso como el sucedido entre la decorativa Ann Sheridan y George Brent. He aquí lo ocurrido. Resulta que en uno de los descansos de la filmación, George Brent, con la mayor formalidad, pero sonriente y feliz, colocó en la deliciosa garganta de Ann Sheridan un precioso collar de brillantes y, al abrochárselo, dicen que le dijo al oído que sólo aspiraba como premio a recibir de la estrella un beso... por cada brillante del collar...

"¡Vaya una gracia!... — aseguran que dijo alguien —. ¡Como que son novios!..."

DOSIS

¡ASI NO VALE!...

Jane Wyman y su esposo, Ronald Reagan, han decidido un asunto que hace tiempo venía preocupando a Hollywood. Es éste: ¿deben los cónyuges figurar en la misma película?... Pues bien; ellos han hecho tan maravillosamente el amor en la última película en que han actuado juntos, que, de ahora en adelante y siempre que lo requiera el reparto, no se buscará otro galán para Jane ni otra estrella para Ronald. Los besos que se dieron en ese último film resultaron tan... vehementes como si no hubieran sido ejecutados — digamos así — por verdaderos esposos...



Robert Taylor y Norma Shearer, en una escena de "Fugitivos del destino", realizada bajo la dirección de Mervyn Le Roy.

CATEGORIA Y CALIDAD SUSTENTA EL SELLO DE METRO-GOLDWYN-MAYER PARA 1941

El plan de producción que anuncia Metro-Goldwyn-Mayer para la temporada 1941 tiene vastas proporciones. Tanto en la cantidad como en la calidad del material, acusa, quizá, mayor categoría que en otros años. Teniendo en cuenta el prestigio del sello, cabe suponer que el programa que prepara Metro ha de colmar toda suposición de interés y de mérito. Ya lo declaró así el gerente general de la empresa, Sr. Stuart Dunlap, al referirse al plan, diciendo, entre otras cosas:

—Nuestra producción para 1941 es un exponente de continua superación. De una preocupación constante para que esa idea de superación sea un hecho y no una simple promesa. A la vista está nuestro programa para dar la prueba más concluyente de que ésta es la verdad.

DIRECTORES, ESTRELLAS, ASTROS

18 directores de los más renombrados figuran en la lista de producciones de la Metro. Son ellos, por orden alfabético: Berkele Busby, Borzage Frank, Brown Clarence, Bucquet Harold S., Buzzell Edward, Conwa Jack, Cuker George, Fleming Víctor, Le Roy Mervyn, Main Edwin L., Seitz George B., Simón S. Sylvan; Sinclair Roberto; Taurog Norman, Thorpe Richard, Tourneur Jacques, Van Dyke W. S. y Vidor King.

He aquí las estrellas de entre las más famosas de la pantalla: Greta Garbo, Norma Shearer, Joan Crawford, Hedy Lamarr, Myrna Loy, Jeanette MacDonald, Eleanor Powel, Rosalind Russel, Ann Sothern, Lan Turner, Maureen O'Sullivan, Greer Garson. Los astros son: Clark Gable, Lionel Barrymore, Wallace Beery, Robert Donat, Nelson Eddy, Robert Montgomery, William Powell, Mickey Rooney, James Stewart, Robert Taylor, Spencer Tracy y Melvyn Douglas.

Además de los citados, figura en los repartos de las producciones a estrenarse una numerosa lista de intérpretes de reconocido cartel.

CATEGORIA DE REPARTO COMO RESORTE PARA EL EXITO

No hay duda que la mayoría de las películas que nos ha brindado Metro el año último se ha destacado por la superioridad de su reparto. Según el Sr. Dunlap, seguirá este año y siempre manteniendo ese sistema que inició hace 16 años. Esto es, hacer residir la atracción de sus películas en la categoría y cantidad de sus astros, de sus estrellas y sus directores. Así también como en la calidad de los argumentos. Y añade el señor Dunlap que: "Ninguna demostración mejor que la lista de films realmente extraordinarios que figuran dentro del plan de producción del sello para el año que empieza. Para dar una idea de ello basta señalar que entre ese número especial de películas están las siguientes:

El fruto dorado, con Clark Gable, Spencer Tracy, Claudette Colbert y Hedy Lamarr al frente. Dirigida por Jack Conway. Su acción comprende la cabalgata del "oro negró" desde 1850.

Fugitivos del destino, con Norma Shearer, Robert Taylor, Conrad Veidt y Alla Nazinova. Dirección de Mervyn Le Roy. Una realización valiente que se ubica en la Europa convulsionada por las pasiones de la depredación.

Greta Garbo, que realiza en "Madame Curie" su máxima creación, film realizado bajo la dirección de Sidney Franklin.

William Powell vuelve, en la temporada de 1941, en compañía de Mirna Loy, a ofrecernos dos nuevas interpretaciones en "Married Bachelor" y "Te quiero otra vez".

50 PELICULAS, 18 GRANDES
12 GRANDES ESTRELLAS, 12 GRANDES



Madame Curie, creación máxima de Greta Garbo. Dirección de Sidney Franklin. La estrella "única", después de su afortunada intervención en el campo de la comedia con "Ninoska", anima en este film sensacional la vida sacrificada y noble de la descubridora del radio, en base a la conocida y palpitante biografía de Eve Curie, su hija.

Más fuerte que el orgullo, con Greer Garson, Laurence Olivier y Maureen O'Sullivan. Dirección, Robert Z. Leonard. *Alas en la niebla*, con Robert Taylor, Walter Pidgeon y Ruth Tussey. Dirección de Frank Borzage. Espectacular drama de la aviación naval. *Armonías de juventud*, con Mickey Rooney y Judy Garland. Dirección Busby Berkeley. Musical y de espectáculo, que relata las amarguras y anhelos de un muchacho a punto de ser hombre. *El camarada X*, con Clark Gable y Hedy Lamarr. Dirección de King Vidor. *Amarga dulzura*, con Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy. Dirección de W. S. Van Dyke. *Te quiero otra vez*, con William Powell y Myrna Loy. Dirección de W. S. Van Dyke, comedia ultramoderna. *Pecadora equivocada*, con Katharine Hepburn, James Stewart y Cary Grant. Dirección de George Cuker. *Serie de la familia Hardy*, con Mickey Rooney, Lewis Stone y los demás de la interesante serie de éxitos tan sostenidos y tan populares. *Los hermanos Marx en el Oeste*, bufonada de largo metraje con los populares cómicos. *Yo soy su marido*, con Myrna Loy y Melvyn Douglas. Dirección, R. Leonard. *Men of Boy's Town*, con Spencer Tracy y Mickey Rooney. Emocionante secuela de: "Con los brazos abiertos". *La chiquita Nelly Kely*, con Judy Garland y George Murphy. Dirección de Norman Taurog. *Las folies de Ziegfeld*, con Hedy Lamarr, James Stewart, Lana Turner y Judy Garland. Dirección, Robert Z. Leonard. Interesante cabalgata de la belleza americana que glorificó al gran empresario Florence Siegfeld. *The Yearling*, con Spencer Tracy. Dirección de Victor Fleming. Tema recio, apasionante y real. *Wings on his Back*, con James Stewart. La historia romántica de un extraordinario aviador que escribe cartas de amor en el aire. *A Woman's face*, con Joan Crawford. La lucha incesante de una mujer golpeada por la fatalidad. *Witch of the wilderness*, con Clark Gable y Lana Turner. *The Thin Man's Shandow*, con William Powell y Myrna Loy. *I Married an Angel*, con Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy. *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, con Spencer Tracy, nueva versión de "El hombre y la bestia". *Combat Car*, con Wallace Beery. *La cuesta del olvido*, con Hedy Lamarr y James Stewart. Dirección Clarence Brown. *Jaque al amor*, con Robert Montgomery y Constance Cummings. *El hermoso Brumell*, con Robert Donat. *Melodía de Broadway 1941*, con Eleanor Powel. *Esta noche a las 8.30*, con Norma Shearer. *El gran canadiense*, con Clark Gable. *Tropical Hurricane*, con Robert Taylor y Ann Sothern. *Una noche en Bombay*, con Joan Crawford. *The road the rome*, con Myrna Loy. *Serie del Dr. Kildear*, con Lionel Barrymore y Lew Ayres. *La conciencia de los hombres de América*, con Spencer Tracey. *Get a Horse*, con Wallace Beery. *Osborne of Sing Sing*, con Clark Gable. *Smilin'thru*, con Jeannete MacDonald y Nelson Eddy. *Mr. Co-Ed*, con William Powell y Myrna Loy. *Sea of Grass*, con Spencer Tracy y Mirna Loy. *Mrs. Miniver*, con Greer Garson. *Married Bachelor*, con William Powell y Myrna Loy. *Bases on Broadway*, con Mickey Rooney y Judy Garland. *Slightly Married*, con Robert Montgomery. *El pecado de los otros*, con Robert Young y Maureen O'Sullivan. *La dulce mentira*, con Ann Sothern, *El torbellino de oro*, con Lew Ayres. *I had a Comrade*, con Robert Montgomery. *The world' sour oytter*, con Clark Gable y Myrna Loy, y otras películas más que con las nombradas completan el programa de aproximadamente cincuenta producciones que, como queda dicho, se propone dar a conocer la Metro en el año en curso. Lo que no deja de ser una grata e interesantísima promesa. Una realidad.

D I R E C T O R E S,
A S T R O

ESTA ENTRE NOSOTROS LA ESTRELLITA CHILENA

MARIA EUGENIA GUZMAN



LA SELECCION DE "CINE ARGENTINO", NOS DICE, ME HA HECHO AFERRAR A UNA ESPERANZA DE TRIUNFO.

María Eugenia Guzmán, la pequeña actriz chilena que encabeza actualmente las posiciones entre los participantes extranjeros en nuestra Selección 30 Caras Nuevas 1941.

■ La redacción, en plena febrilidad, detiene su ritmo para recibir a dos visitas que llegan desde Chile. Son ellas la señora Consuelo Nogués Fletcher y su hija, la niña María Esther Guzmán. Recordarán nuestros lectores que María Eugenia, la Diana Durbin chilena, actriz de quince años que ya alcanzó notoriedad en el cine del país amigo, fué una de las primeras en inscribirse en nuestra selección "30 Caras Nuevas 1941". No fué sorpresa la nuestra cuando comenzamos a recibir votos para ella, y al correr de los días consideramos como un hecho corriente la llegada del sobre, por avión, desde Chile, portador de numerosos votos para esta chica que ansía triunfar entre nosotros. En la fecha, entre los aspirantes extranjeros, María Eugenia encabeza la tabla de posiciones. Pero dejemos que ella misma diga a los lectores de CINE ARGENTINO — vamos a reproducir sus palabras — el entusiasmo que la anima en esta cruzada de arte en que está empeñada, con el auspicio de su señora mamá, la notable cantante y maestra señora Consuelo Nogués Fletcher.

—Sabrán ustedes — dice María Eugenia — que los diarios chilenos se han hecho eco del gran certamen de CINE ARGENTINO, y comentan a cada rato mi participación en el mismo haciendo votos por que mi figuración final sea la que yo ansío. Mi viaje a Buenos Aires, realizado expresamente para que Bruno Boval nos enseñe sus secretos de maquillaje, nos ha permitido poder cumplir con la gentileza de ustedes, que, en las páginas de esta revista tan simpatiquísima, me han abierto la oportunidad de ingresar en la industria cinematográfica más adelantada de Sudamérica.

—Usted actuó mucho en radio, ¿no es cierto?

—Efectivamente, pero debo aclararles que mi pasión actual es el cine. Tengo un optimismo enorme y espero vencer.

María Eugenia Guzmán comparte con todos los redactores. Es inquieta, movediza, alegre y... curiosa. Pasa revista a todo cuanto le provoca interés. Y con la gentil visita suya y de su señora mamá, puso una nota de color en nuestra casa. En Chile la esperan varios argumentos escritos especialmente para ella, pero espera triunfar en nuestro certamen y quedarse por una temporada en Buenos Aires para que alguno de nuestros estudios aproveche sus condiciones de actriz y cantante. Nosotros le deseamos mucho éxito.

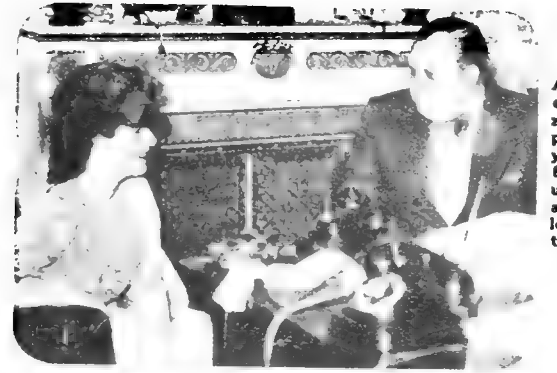


En el cine Ritz, del barrio Belgrano, se realizó un festival artístico organizado por miembros de una comisión de beneficencia con asiento en la seccional 31ª de policía de la capital, en el que colaboraron gentilmente varias conocidas figuras cinematográficas, teatrales y radiotelefónicas. Vemos en la presente fotografía a Enrique Roldán, Lola Mar[illegible] y Antonio Maida.



Otro aspecto del festival que se llevó a cabo en el cine Ritz; momentos antes de iniciarse el espectáculo de beneficencia fué captada esta fotografía en la escalinata del "hall" de la sala, en la que descubrimos la presencia del inspector general Florencio Heritier, quien aparece entre un grupo de artistas.

Radio FILM



A su regreso de la exitosa jira que realizara por el interior del país la estrella radial y cinematográfica Libertad Lamarque hizo una visita de cortesía al señor Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano.

•



El cantor Antonio Maida, la cancionista Chola Bosch y el maestro René Cóspito, departiendo amablemente con la bella y elegante Dolores, animadora de los "Lecuona Cuban Boys", que actúan en audiciones que se propalan por la onda de L R 3, Radio Belgrano, desde el primer salón teatro auditorio.

•



Por la onda de L S 1 Radio Municipal se transmite con buen éxito la audición denominada "La hora del Brasil". Excelentemente estructurada y animada por Gloria Benegas, Adolfo Messi y Antonio T. Novoa, brinda una nota artística eficaz, descubriendo los más interesantes aspectos de la vida brasileña en diversas manifestaciones de tal orden.

SE REUNIERON EN "LA PEÑA"



En la Agrupación de Cultura Integral "La Peña", de Lanús, se realizó una fiesta, a la que asistieron Florindo Ferrario, Aída Luz, de los Llanos, Perlita Mora, José García, Guillermo Teruel, las señoritas Vilma, Raquel Martínez Paiva, Rosita Uriarte y José A. Barbará, director de "La Peña".

EL GRAN CANTOR MELODICO FELIX OCAMPO



El consagrado tenor melódico Félix Ocampo, que actúa por la onda de L R 3, Radio Belgrano, refirma en cada presentación sus bien ganados prestigios de sensitivo cultor de la canción melódica. Hace mucho tiempo que Ocampo merecía haber sido destacado en programaciones de primer orden, y recién este año, con manifiesta regularidad, se ha desenvuelto en el plano de la categoría que puede formarse con sus antecedentes. Lo acompaña la gran orquesta del maestro Herman Kamok, uno de los directores estables de la citada emisora.



A la audición Cine Social, que dirigen los comentaristas Trini Arias y Carlos Monti, concurrieron, días pasados, varias caracterizadas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos, a quienes vemos rodeando a los gentiles visitantes.



Celebrando el día de Navidad, Trini, Arias y Carlos Monti, animadores de la audición Cine Social, que se propala por la onda de L R 8, hicieron un reparto de juguetes a los niños pobres. Papá Noel se presentó cargado de juguetes para los pobres.

FERNANDO BOREL EN RADIO SPLENDID



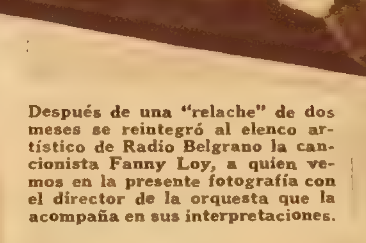
El galán cantor Fernando Borel fué contratado por L R 4 Radio Splendid para animar sus programas con canciones populares. En oportunidad de su debut fué tomada esta instantánea, en la que aparecen los propietarios de la emisora de la calle Ayacucho, señores Antonio Devoto y Benjamín Gache, conversando con Borel y con Antonio Rodio, director de la orquesta que lo acompaña.

POLO: EL MAS ARISTOCRATICO DEPORTE DEL MUNDO

Como todos los años por esta época, desde su incorporación a las actividades radiotelefónicas, el veterano aunque joven cronista deportivo Juan Manuel Puente, hoy a cargo asimismo de la dirección artística de la emisora, relató para los oyentes de Radio Splendid las alternativas del campeonato argentino de polo.

DILLU MELLO

La excelente cultora del folklore brasileño Dillu Mello regresó a nuestra capital luego de haber cumplido una actuación muy elogiada en Tucumán. Reintegrada a sus actividades artísticas de la metrópoli la cancionista habrá de proseguir propalando su extenso y seleccionado repertorio por la onda de L R 1 Radio El Mundo.



Después de una "relache" de dos meses se reintegró al elenco artístico de Radio Belgrano la cancionista Fanny Loy, a quien vemos en la presente fotografía con el director de la orquesta que la acompaña en sus interpretaciones.

PERSONALIDADES DE LA COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM VISITARON L R 4, RADIO SPLENDID



Con motivo de su permanencia en esta capital, visitaron el Edificio Radio Splendid, donde fueron atendidos por el directorio en pleno de la empresa, el presidente de la Columbia Broadcasting System de Estados Unidos, Mr. Paley, y sus colaboradores en el transcurso del viaje de conocimiento y estudio del broadcasting continental que realiza en este momento, Mr. Chester, conocida figura de la radio y el periodismo norteamericanos, y Mr. Paul White, un viejo conocido nuestro, ya que participó, representando al mismo consorcio estadounidense, en las transmisiones realizadas en 1936 con motivo de la Conferencia de la Paz.



Don Montiel, el cultor de las cosas de nuestra tierra, con el elenco que integran Perla Achaval, Gladys Maissonave, Ernani Stinga y otros durante una de las propalaciones que, acerca de impresiones y críticas de la ciudad, hace los días lunes y viernes por la onda de L R 3 Radio Belgrano.

EMULANDO A TERPSICORE



Conocidas figuras del teatro y de Radio Splendid suelen "olvidarse" de las tablas y el micrófono luciendo sus habilidades de bailarines. Nora Cullen, primera actriz de Radio Splendid, en plena danza con el director artístico de la misma emisora Juan Manuel Puentes, y también Alfredo Jordán acompañando a una hermosa dama, en una boite de moda.

FUE HOMENAJEADO ARMANDO GARCIA VELLOSO

SU AUDICION DE TURF CUMPLIO CINCO AÑOS

En un ambiente cordialísimo, que permitió poner de relieve la simpatía que ha conquistado Armando García Velloso, se festejó en Radio Rivadavia el quinto aniversario de la audición de turf que se propala bajo su dirección y que patrocinan las Manufacturas Condal.

Numerosos representantes de entidades hípicas del país y extranjeras, colegas periodísticos, autores, actores y actrices teatrales, socios del Jockey Club, propietarios de caballerizas, jockeys y profesionales del turf se reunieron en torno al obsequiado para expresarle sus felicitaciones.

En el transcurso de la amable reunión el señor Fernando Sanjurjo, de las Manufacturas Condal, hizo entrega al veterano jockey Máximo Acosta de un reloj de oro, obsequio por su destacada actuación.

Don Armando García Velloso, haciendo uso del micrófono, acompañado por don Fernando Sanjurjo y la señorita Wanich.

●

Mientras don Fernando Sanjurjo obsequia a Máximo Acosta con un reloj de oro "Condal", presencia el simpático acto el famoso "trainer" Domingo Torterolo, rodeados por algunos de los asistentes al homenaje que se le tributó a Armando García Velloso, con motivo del quinto aniversario de la audición de turf que dirige en Radio Rivadavia.

NUESTRA MUSICA SE ATRINCHERO EN LAS ISLAS FILIPINAS



ARMANDO FEDERICO DIRIGE EN MANILA UNA ORQUESTA FORMADA POR NATIVOS

●

En 1936 una orquesta, constituída por muchachos argentinos, inició una recorrida por el mundo. Armando Federico, apenas un muchacho, era el pianista del conjunto. Para destacar las condiciones de este muchacho bastará enunciar que había sido pianista de las orquestas de Roberto Firpo, Fresedo, etc. La jira le permitió conocer casi todos los países del mundo y hasta encontrarse en Shanghai justamente cuando se desarrollaba la guerra con el Japón. En veinte días de estada corrió las más peligrosas aventuras, que ahora recuerda como episodios pintorescos de su andar por tierras lejanas.

Hace pocos días llegó de regreso a Buenos Aires, para visitar a sus familiares, y ésta es la hora en que está nuevamente en viaje hacia las islas Filipinas, a donde vuelve contratado por un año para actuar en el Casino Jaialai, de Manila, por gestión personal realizada por el presidente de ese país amigo, don Manuel Quezón, que es un fervoroso simpatizante de nuestra música típica.

Armando Federico nos hizo una visita durante la cual nos expresó lo siguiente:

—En 1937, los demás componentes de la orquesta, que en ese entonces estaba en Manila, decidieron trasladarse a Italia nuevamente. Se me ocurrió jugarme una carta brava y me quedé, conociendo ya la hospitalidad de los filipinos. De inmediato me dí a la tarea de constituir un conjunto con elementos nativos y así nació mi orquesta, de tangos y rumbas, que poco después había de ser el suceso más notorio en materia de música. Puedo decir que la música argentina se atrincheró en las islas Filipinas porque el temperamento de aquellas buenas gentes prefiere la música alegre, y nuestro tango, completamente opuesto, se fué adentrando cada vez más hasta llegar a constituirse en algo necesario. Conté con la simpatía del pueblo y de los gobernantes al punto de que mi conjunto es la orquesta oficial del señor presidente.

—¿Estuvo en Manila tres años consecutivos?

—Exactamente. Y siempre actuando en el mismo hotel, lo que demuestra la aceptación que tuvo mi orquesta. Decidí finalmente volver, y así lo hice, con el solo objeto de visitar a mi madre.

—¿Piensa volver?

—Si es posible, trayendo mi orquesta, que puede ser una novedad interesante para Buenos Aires, pero primero deberé cumplir un año de contrato, con opción, de parte de él, por otro más, y en este plazo espero cristalizar un anhelo: organizar la sociedad de autores y compositores filipinos y formalizar la alianza con la entidad similar en Buenos Aires, de la que llevo la representación.

ANTONIA HERRERO

UN EXTRAORDINARIO TEMPERAMENTO ARTISTICO CONQUISTADO POR LA RADIOTELEFONIA

★

Una exitosa y oportuna gestión de Radio Prieto culmina con la incorporación de Antonia Herrero a sus programas del próximo mes.

La radiotelefonía argentina ha dado un paso más hacia la coronación de sus ambiciones, absorbiendo una figura de tan elevada jerarquía, cuya paso por los escenarios del mundo ha dejado la brillante página que recuerda su actuación feliz y jalonada de éxitos.

La España contemporánea, esa España inmortal en cuyo seno se refugian y palpitan todas las expresiones del arte, vió cómo Antonia Herrero se agigantaba paso a paso, desde su feminidad deliciosa, hasta convertirse en una de las primeras actrices de su teatro, donde el triunfo es laborioso porque se halla formado nada más que de valores innegables.

Y ella, con su extraordinario dinamismo, con la múltiple gama de sus expresiones jugando una danza de brújula loca frente a la ansiedad de los espectadores, ora inquieta, ora estática, ya subrayando la fuerza de los conceptos con su palabra viva, ya cantando poemas desde la belleza de sus ojos, en cuyo fondo reverbera una lejana reminiscencia de morería; ella: Antonia Herrero



fué rindiendo la admiración esquiva y el aplauso difícil, hasta un día vió cómo, en el horizonte logrado de su gloria, esplendía la sonrisa del mundo.

Una mañana — sus finos brazos nerviosos apoyados en la borda de un barco — llegó a Buenos Aires. La saludaba el sol desde el confín infinito del río, filtrándose entre sus cabellos negros como los dedos de un amante.

Como un relámpago, pasó por los escenarios porteños el espectáculo de su lujoso juego escénico.

Luego pasó a Chile. El vecino amigo le brindó su franca sonrisa y la contempló deleitado, para coronar su labor con un aplauso entusiasta y sincero cuyo eco se perdió entre las faldas de la montaña bravía.

Y dicen que el mar rumoreó una emoción de olas encrespadas, una tarde en que Antonia Herrero llevó hasta la orilla donde se estrellaban los copos de espuma, el vaivén de su cintura de avispa.

Buenos Aires festejó su retorno con obras centenarias, y ahora, la radiotelefonía adquiere su valioso aporte. Gana para los micrófonos su temperamento cálido, su exquisito sentido estético, su emotivo decir...





¿QUIEN ECHO A PERDER A QUIEN?

En una cita nocturna en el corazón de la ciudad nos hemos encontrado con una duda difícil de resolver. Y nos remitimos a la prueba. Se trata de saber quién echó a perder a quién, pues, como vemos, he aquí una orquesta improvisada donde es conductor del acordeón a piano el conocido catcher conde Karol Nowina; contrabajista, Oscar Villita; guitarrista de jazz, Roberto Blanco. En un ángulo, Maresca, violinista de méritos destacados, los mira de rabo de ojo a un costado — como en el tango —, mientras detrás del grupo un chansonnier parece que canta y se desperezа.

Agregamos a esta fotografía una de la conocida cancionista de motivos del Brasil Lely Morel, a quien hemos sorprendido entonando una bahiana.



Guillermo de los Llanos, comentarista cinematográfico y director de la hora "Cine Nacional" que se propala por la onda de L R 2, Radio Argentina, recibió días pasados la visita de dos pequeños artistas: Elianne Arroyo y Ricardo de León, a quienes vemos ante el micrófono respondiendo a preguntas que le formulara el periodista radial. Arriba, un aspecto de la fonoplatea de Radio Argentina durante una de las dichas audiciones.

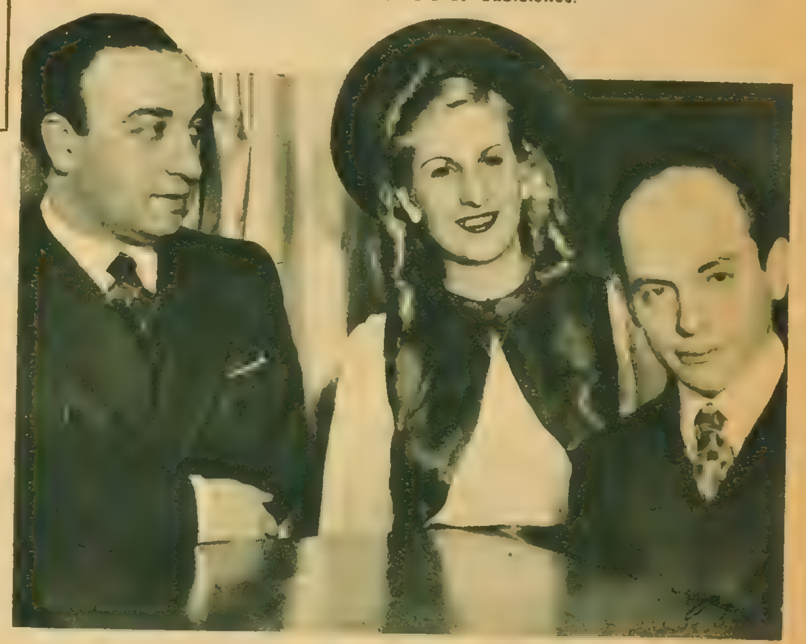


"INTERVALOS LIRICOS"

Entre los programas de calidad que se propalan en la actualidad, cabe destacar la audición "Intervalos líricos", que se irradia por Radio Sarmiento los sábados, a las 21 horas.

En ella, además de brindarse una ópera completa, se agrega un breve comentario biográfico del autor de la misma y un juicio crítico acerca de su labor artística.

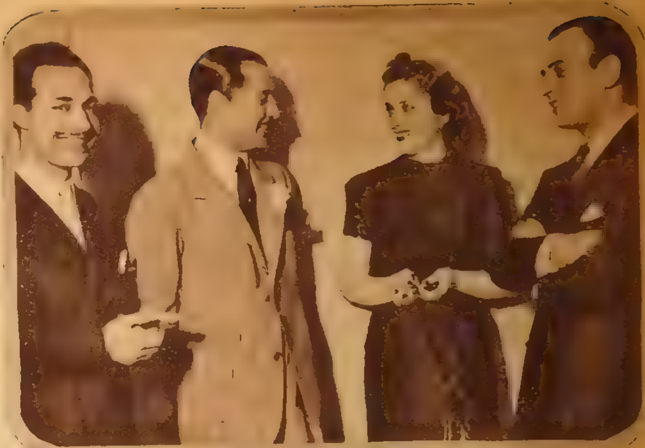
Estos comentarios y acotaciones están a cargo de Lalo Campos, que encuentra así una oportunidad para poner en evidencia su amplia cultura musical y elevado criterio artístico.



Con muy buen éxito continúan actuando por la onda de L R 1, Radio El Mundo, los componentes del trío Mastra, armónico conjunto de voces que brindan excelentes interpretaciones de las variadas muestras folklóricas sur y centroamericanas. Un repertorio extenso les permite lucir en cada audición las aptitudes realmente ponderables para tales manifestaciones de arte menor.

Amanda Ledesma, conjuntamente con Azucena Maizani y Ada Falcón, encabeza el elenco de cancionistas que actuarán en Radio Argentina durante el corriente año. Amandita fué sorprendida por nuestro fotógrafo en amable charla con Oscar Alonso, otro valor del cancionero contratado por la emisora de la calle Florida.





Tres galanes y una dama. Este "póker" actuará en una compañía teatral en los programas de Radio Argentina en el presente año. Ella, Pepita Serrador. Ellos, Roberto García Ramos, Roberto Airaldi y Narciso Ibáñez.



Pedro Tocci, que encabeza una compañía teatral en Radio Argentina, representando actualmente "Juan Cuello", entre el "Chato" Flores y H. Lagna Fietta, componentes del elenco de la citada emisora.



En el desfile presentación de los artistas de Radio Argentina, correspondiente a su elenco 1941, estuvieron presentes Juan Polito, Héctor Palacios, Antonio Arcieri, Mecha Caus, Segundo Pomar, Antonio Tagliacozzo y Alberto Echagüe, a quienes nuestro fotógrafo colocó en pose momentos antes de su turno para actuar.

Azucena Maizani, "La Ñata Gaucha", reparte sonrisas con su natural simpatía a quienes han de ser sus compañeros de labor en Radio Argentina durante el año que recién comienza. Son ellos Tagliacozzo, Osvaldo Moreno, en los extremos, y Arrieta y Lopecito, haciendo escolta a Azucena.



Dos valores destacados de la canción popular se saludan antes de enfrentarse con el micrófono de Radio Argentina, en el que actuarán en esta temporada. Son ella y él, Juanita Larrauri y H. Palacios.



Olga Casares Pearson, al frente de su compañía, interpreta, desde el día 1º de este mes, la novela episódica de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón "Un sueño, un amor y una culpa". La irradiación de esta obra comienza todas las noches a las 22.15 en L R 3.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

POR L R 4, RADIO SPLENDID

Otra audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" se llevó a cabo por la onda de L R 4, Radio Splendid. Colaboraron gentilmente varias prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos, interpretando "sketches" y números musicales. Damos en esta página algunas notas gráficas captadas en tal oportunidad. Animaron la audición nuestros compañeros Federico Muñoz Cabrera y Carlos Clifford.

Milagros de la Vega y Carlos Perelli tuvieron a su cargo la interpretación de un paso de comedia.

Nuestro compañero Ernesto Aguilar, que integra el cuerpo de dibujantes de CINE ARGENTINO, se lució en el piano con dos composiciones del repertorio clásico.

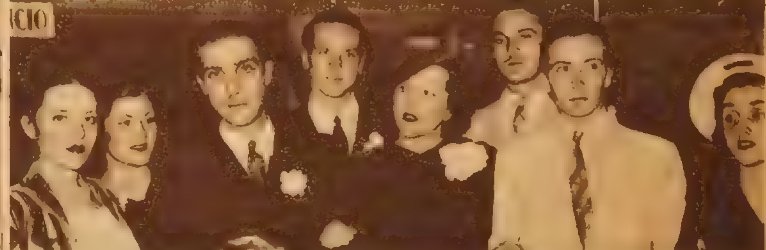
Las hermanitas Castro, destacadas cultoras de nuestro cancionero popular, que brindaron varias muestras musicales folklóricas.

Marino Seré, que interpretó con la primera actriz Eva Ricciardi un "sketch" que escribió especialmente para ellos Carlos Clifford.

MARIOFELIA DESPIDIO EL AÑO ENTRE ESTRELLAS Y ASTROS



Mariofelia, directora de la audición "Un rincón del cine argentino", de Radio Callao, hizo la audición de despedida de 1940 con la gentil asistencia de astros y estrellas de nuestro séptimo arte. Aquí la vemos con Domingo Sapelli, Julio Jorge Nelson, J. J. Piñeyro, Anita Lang, Amelia Bence, Aída Luz, Choly Mur, Adolfo Cúneo y De los Santos.



En la audición que comentamos y que se desarrolló en forma interesantísima para los oyentes que se dieron cita en la onda de Radio Callao, la directora recibió inequívocas muestras de la simpatía con que cuenta en el ambiente. En esta foto aparece con otro conjunto de conocidos artistas "celuloídicos" que asistieron para agasajarla.

STELLA MARIS
(LA VIRGEN DE LOS NAVEGANTES)

★

Este es el título de la primera de las tres obras que este año dará a conocer la popular autora Yaya Suárez Corvo, que fué escrita, como siempre, para todas las mujeres, y que será interpretada por un gran elenco que encabeza el primer actor Lalo Suárez, con el siguiente reparto, por orden alfabético:

Elena Caballero, en la hermosa y dulce pescadora *Tulipán*. Mecha López, en la pavorosa *Mamá Ventarrón*. Nelly Martín, en la inocente *Nany*. Malena Ortiz, en la bondadosa viejecita *Mamá Totem*. Olga Vilmar, en la tierna y desdichada molinera *Hilde*. Muñeca, en la pequeña *Bamby*, la huerfanita. D. A. Castillo, en *Tomy*, el hijo del farmacéutico. J. C. Herrera, en el viejo lobo de mar *Papá Helder*. Arturo Montiel, en el perverso *Jack*. Carlos Moreno, en el misterioso chino *Yamasaky*. Lalo Suárez, en el valiente pescador *Poll*.

La acción se desarrolla en la pequeña aldea de Vur, colonia pescadora de la Frisia Holandesa, sobre la costa del mar del Norte, y comienza varios años atrás.

Es un intenso drama, vigorosamente diseñado, donde palpitan las buenas y malas pasiones de la vida real, triunfando los buenos sentimientos y las nobles acciones, bajo el auspicio protector de la Stella Maris, virgen de los navegantes.

Será otro triunfo más de Yaya Suárez Corvo, que con su soplo mágico dará vida a sus muñecos que se mueven desenvueltos en el romance sin cursilería, en el drama sin truculencia, en la "comicidad" sin chabacanería y en el misterio sin imposibles...; es decir, en síntesis, media hora de subyugante novela que entretiene, que es una verdadera fiesta del espíritu y que Radio Belgrano presenta desde el 1º de enero a las 10 y 15 en el espacio del Teatro Radial Colgate, dándose todos los lunes una síntesis, para mayor claridad de los nuevos oyentes que se incorporen.



Lalo Suárez

Yaya Suárez Corvo

Muñequita - María de los Angeles Carlini

Elena Caballero

Olga Vilmar

Arturo Montiel

Malena Ortiz

Luis Carlos Herrera



"EL PALACIO DEL RODADO"

Las últimas fiestas congregaron numerosos compradores en los salones de venta de "El Palacio del Rodado". Apreciamos, en la presente vista de una de las secciones del establecimiento, el gran surtido de material rodante que posee para satisfacer los más variados gustos y exigencias.

LLAMAS-BARROSO, EN JIRA HASTA PUNTA ARENAS



El eficaz dúo de intérpretes de nuestro cancionero popular que integran Llamas y Barroso inició una jira por el sur de la República que habrá de resultarle, indudablemente, una ratificación de los éxitos que alcanzó durante su actuación por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Después de haberse presentado en San Antonio Oeste, Puerto Madryn, Rawson, Trelew y Comodoro Rivadavia, Llamas y Barroso debutan hoy en la localidad de Las Heras. Desde ahí seguirán hasta Deseado, San Julián, Santa Cruz, Piedrabuena, Río Gallegos y Punta Arenas, punto terminal de la jira.

★

Llamas y Barroso, en el tren que los condujo a San Antonio Oeste, primera plaza de actuación, despedidos por numerosos simpatizantes y amigos.



Con motivo de la terminación del año, los representantes de los diarios y revistas de la capital y del interior ofrecieron una demostración al señor Walter Malm Green. Vemos, en la cabecera de la mesa, al agasajado, rodeado por sus colaboradores de tareas.

En los salones de arte del Banco Municipal de Préstamos fué organizada, por "AAA Camutí", una exposición de juguetes. La presente foto nos muestra un teatrito en miniatura, una pieza interesante del interesante y novedoso conjunto.



El jefe de arte y acción social de la entidad organizadora de la exposición de juguetes del Banco Municipal de Préstamos, observando un conjunto de piezas expuestas.

NOS RECUERDA ALBERTO VILA

Alberto Vila, figura del cine local ganada por Hollywood, nos recuerda desde Los Angeles, con motivo de las clásicas fiestas de Año Nuevo. Gentil como siempre, el galán cantor de "Retazo" y "Cuatro corazones" tiene cordiales expresiones para la redacción de CINE ARGENTINO, páginas que con cierta regularidad sigue recibiendo. Recuerda también a sus admiradores y a ellos les promete una segunda película, cuya información oficial, extraída de "The Hollywood Reporter", adjunta a la tarjeta enviada. Deseamos al amigo lejano el más amplio triunfo.



Hollywood REPORTER

Monday, December 2, 1940

Vehicle will serve as an introductory film for RKO's new Swedish importation, Signe Hasso. Alberto Vila, also a new importation, now in "They Met in Argentina," will appear in one of the leading roles. Other top names scheduled to appear in this film are Adolphe Menjou, Anne Shirley and James Ellison.

Con motivo de las tradicionales fiestas de fin de año hemos recibido gentiles augurios de felicidad y prosperidad de infinidad de amigos de esta empresa, que agrupa a Díaz Publicidad, Cine Argentino, Sucesos Argentinos y Filmoteca Argentina. Publicamos a continuación parte de los firmantes de tan amables felicitaciones, que inspiran nuestra retribución más amplia y cordial.

FELICITACIONES RECIBIDAS

Daniel Arroyo, Elsa O'Connor, Fernando Chiarini, Gloria Bayardo, Falcón y Cía., René Glücksmann, Farma Platense, Anita Lang, Ilja Livschakoff, A. Ballerini, Florindo Ferrario, Bernardo Glücksmann, Madame Théa, Luis Herber, Enrique Rodríguez, Amezqueta y Colombo, L S 4 Radio Porteña, María Luisa Notar, Julia de Alba, Ernesto Casillag, José Castro, O. C. R. A., R. C. A. Víctor, D. A. Galluccio, José A. Pizzi, Miguel Angel Dubini, Alberto Mazzetti, Carlos Ginés, Dilú Mello, Molteni Blaya, Zully Moreno, Julio Gómez, Direcciones Ltda., Juan Carlos Thorry, Edmo E. Cominetti, Emperatriz Carvajal, Trini Arias, Enrique San Miguel, María del Carmen Prendes, Edmundo Bianchi, Fanny Brena, Roberto Ribelli, Ernesto Vilches, José Umberto Lovecchio, Eliseo Herrero, Mecha Caus, Eglé Foropón, Potencia Publicidad, Nury Montsé, Adelqui Millar, Andi, Cía. Mecha de Publicidad, Rosita Rodrigo, A. Bernabó, José M. Barreiro, A. Martín (Lab. Suarry), Gloria Guzmán, Alberto Vila, Virason, Luis Costantini, Agencia Aler, Cía. Comercial Radiolux, Niní Marshall, Juan Diego Risso, Editorial Sopena Argentina, Rivaroli y Cía., Lita Landy, Pablo Hertogs, William de Luque, Argentina Sono Film, Enrique Borrás, Julien de Meriche, Margarita Padín, Jaumendreu, Héctor A. Canziani, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Juan A. Rossi, Massalin y Celasco, R. C. Vita, Carlos A. Orfeo, Prof. Odronoff, María del Pilar, Blanca Podestá, Elsita Marval, Camelia Maucci, Laurita Hernández, Enrique Lafrerz, Agfa Argentina, Antuco Telesca, J. C. Altamirano, Rotaprint Argentina, Ignacio Corsini, "Lecturas", Martín Nacinovich, Luis León Martín, Juan Ortiz, Bernardo A. Perrone, Elianne Arroyo, Renée Sutil, G. C. Schuele, Bruno Boval, Sara Barrié, Angel L. Pascuali, Lolita Peyrano, Juan R. Labandal, Pedro Maratea, Vicente Forastieri, Francisco Canaro, Raquel Notar, Dorita Ferreiro, Cía. Cinematográfica del Norte, Laclaustra y Cía., Alejandro R. Bell y Cía., Hugo Baldi Corrá, J. L. Conde, Cristóbal Mulet, Publicidad "ESA", L. M. Ericsson Ltda., Isaac Bensignon, Ernesto Piatti, José Ceo Fernández, Lab. "Biasotti", etc.

INFORMACIONES DE «CINEPRESS»

SAN PABLO *(Brasil)*. — Varios órganos periodísticos brasileños destacaron el hecho de haber sido contratada por la editora cinematográfica argentina Lumiton la notable actriz local Celeste Aída para animar uno de los principales papeles femeninos del extraordinario film que se rodará en Buenos Aires bajo la dirección del doctor Enrique T. Sussini y con el título "Embrujo", basándose en un tema histórico brasileño relacionado con la vida del emperador Pedro I.

SANTIAGO *(Chile)*. — Las salas de los teatros Continental y Cervantes ofrecieron como estreno la película de origen argentino y del sello editor Lumiton, titulada "Isabelita", presentada por la distribuidora local Sergio Montt y Cía. La referida producción ha sido muy bien recibida por la prensa y por el público chileno. Se trata, como se recordará, de un film realizado bajo la dirección de Manuel Romero, con Paulina Singerman, Juan Carlos Thorry, Tito Lusiardo, Sofía Bozán y otros en la interpretación de los diversos papeles.

BARCELONA *(España)*. — Con extraordinario entusiasmo popular se ha registrado en ésta el estreno de la película argentina "Así es la vida", que dirigió Francisco Mugica para la editora Lumiton, de acuerdo a una popular pieza teatral de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas, con Enrique Muiño, Sabina Olmos, Elías Alippi, Felisa Mary, Héctor Coire, Niní Gambier y otros en la animación de los principales papeles. El estreno se llevó a cabo en la lujosa sala del cine Fémina, y el público asistente al mismo aplaudió con particular entusiasmo al final de la proyección. Toda la prensa barcelonesa elogia sin reservas este nuevo exponente de la industria cinematográfica argentina, notándose, en algunos de los comentarios, párrafos auspiciatorios para la explotación general de las películas argentinas en España.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $ .... *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de* ....

Nombre ....

Localidad ....



Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 140 - 9 de Enero de 1941

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20

Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

EN SU NUEVO TIPO



CERVEZA Mayo


CONDAL RUBIO
Ann Sheridan
W.B.
Saboree estos deliciosos cigarrillos y aprecie la fragancia de sus ricas mezclas de tabacos.
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
0.35
CONDAL
BOQUILLA DE ORO
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
0.20